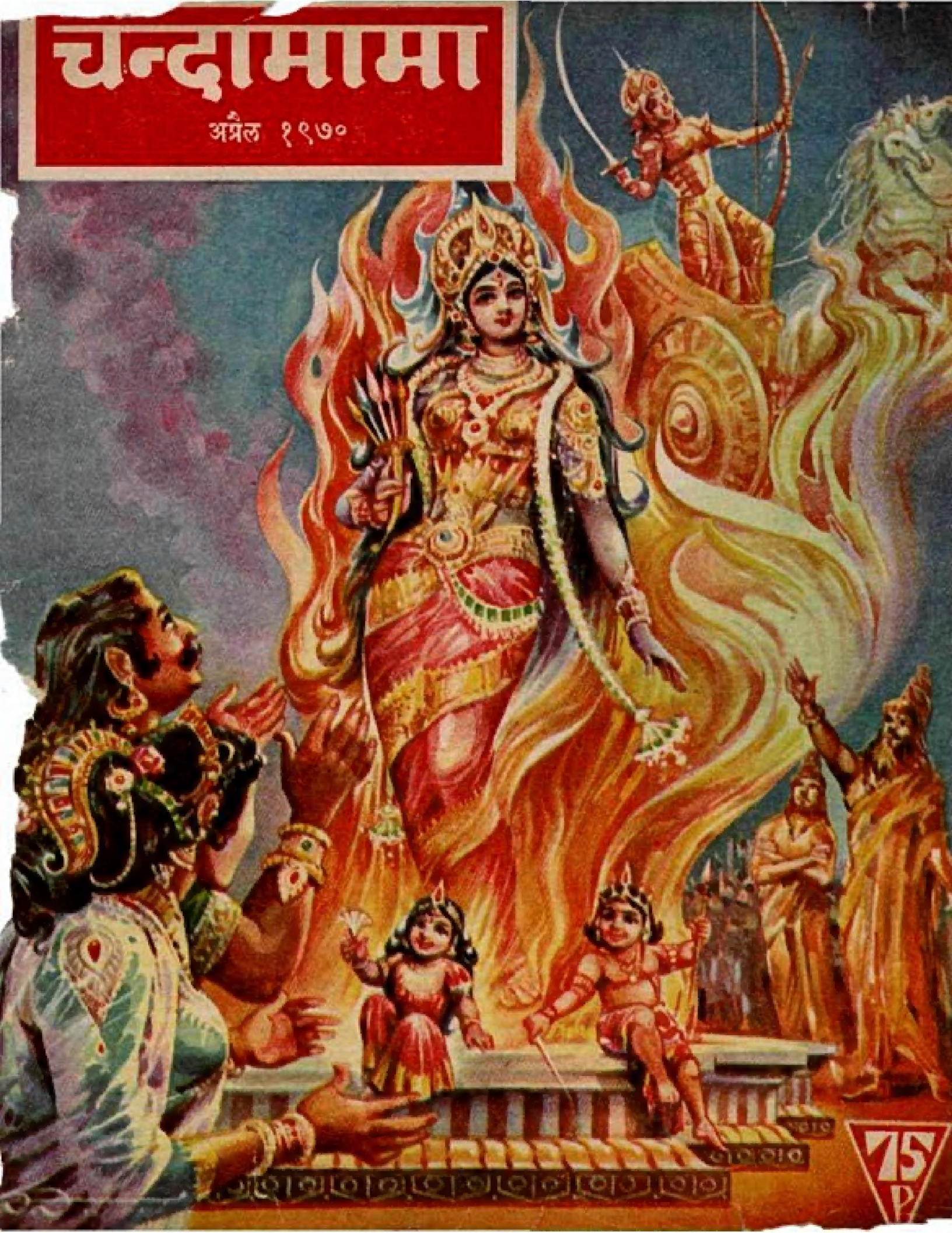


चन्दामामा

अप्रैल १९७०



For personal or Official Stationery

CHANDAMAMA PRESS

VADAPALANI :: MADRAS-26.

OFFERS YOU

FINEST PRINTING

EQUIPPED WITH



PHOTO GRAVURE

KLIMSCH CAMERA

VARIO KLISCHOGRAPH

BLOCK MAKING

AND A HOST OF OTHERS...



खेत को चाहिये पानी



और पौधों को खाद



बच्चों को चाहिये टॉनिक

मधुर हो जिसमें स्वाद

बच्चों को स्वस्थ और सबल बनाने के लिये सदा पिलाइये

लाल-शर

(डाबर बालामृत)

डाबर

डाबर (डा० एस० के० धर्म्मन) प्रा० लि०,
कलकत्ता-२६



WESTERN/D/69

चन्द्रामामा

अप्रैल १९७०



विषय - सूची

संपादकीय	...	१	सिंदबाद की अद्भुत यात्राएँ	३४
शिक्षा का दान	...	२	तीन कौड़ियाँ	... ४१
घन और सुख	...	६	बुद्धिमान	... ४४
शिथिलालय (धारावाहिक)	९		महाभारत	... ४९
दिली दोस्त	...	१७	गांधी की कहानी	... ५७
काजी का कपट	...	२३	फोटो - परिचयोक्ति -	
नन्हीं मुन्नी	...	२९	प्रतियोगिता	... ६४



एक प्रति ०-७५ पैसे

वार्षिक चन्दा रु. ९-००



कोलगेट डेन्टल क्रीम से सांस की दुर्गंध रोकिये... दंतक्षय का दिन भर प्रतिकार कीजिये!



DC. G. 41 HN

वैज्ञानिक परीक्षणों से यह सिद्ध हो चुका है कि १० में से ७ लोगों के लिए कोलगेट सांस की दुर्गंध को तत्काल खत्म कर देता है और कोलगेट बिधि से खाना खाने के तुरंत बाद दांत साफ करने पर अब पहले से अधिक लोगों का — अधिक दंतक्षय रुक जाता है। दंत-मंजन के सारे इतिहास की यह एक बेमिसाल घटना है। क्योंकि एक ही बार दांत साफ करने पर कोलगेट डेन्टल क्रीम मुंह में दुर्गंध और दंतक्षय पैदा करने वाले ८५ प्रतिशत तक रोगाणुओं को दूर कर देता है। केवल कोलगेट के पास यह प्रमाण है। इसका विपरिमित जैसा स्वाद भी कितना अच्छा है — इसलिए बच्चे भी नियमित रूप से कोलगेट डेन्टल क्रीम से दांत साफ करना पसंद करते हैं।

ज्यादा साफ व तरोताजा सांस और ज्यादा सफेद दांतों के लिए... दुनिया में अधिक लोग दूसरे टूथपेस्टों के बजाय कोलगेट ही खरीदते हैं!

भारत में पहली बार ज्ञान भारती

बाल पाकेट बुक्स

रोचक, रंग-विरंगी, संग्रहणीय पुस्तकें
अपने बच्चों को पढ़ने को बीजिए
ये मनमोहक पुस्तकें केवल बच्चों की ही नहीं,
बड़े बुढ़ों का भी मनोरंजन करती हैं।



KRISHNA

प्रथम सेट

1. तेनालीराम के लतीफे
2. बंगल का आदमी
3. सम्राट की कहानी
4. गधा चला गंधर्व नगर को
5. पुतली कथा
6. एक बा राजा

द्वितीय सेट

1. कोड़े की करामात
2. चाँद ज़ादी
3. तेनालीराम के नये लतीफे
4. पाठान लोक की यात्रा
5. कुबड़े की कहानी
6. दीप की बेटा

ये पुस्तकें अपने पुस्तक विक्रेता
या मक़दार वाले से खरीदिये।

अथवा

ज्ञानभारती 'चरैजू बाल पुस्तकालय
योजना' के सदस्य बनिये और
घर बैठे बिना शक़स्य के प्रति
द्विसेमास छह पुस्तकें प्राप्त करिये
तथा प्लास्टिक कवर, बाथरी आदि
अनेक उपहार मुफ़्त प्राप्त करिये।

विस्तृत रंग-विरंगा विवरण
तथा 'ज्ञानभारती' पत्रिका

मुफ़्त मंगाइये

पुस्तक-विक्रेता तथा ग्यूज़एन्सेंट सम्पर्क
स्थापित करें।

ज्ञानभारती बाल पुस्तकालय योजना
विशेश्वरनाथ रोड, लखनऊ (उ० प्र०)





लाइफबॉय

हैं जहाँ
तंदुरुस्ती
है वहाँ

लाइफबॉय

मैल में छिपे कीटाणुओं
को धो डालता है

लिट्टास- L-62-77 HI

हिन्दुस्थान लीवर का एक उत्कृष्ट उत्पादन

आपके घर के सजावट के लिए ।

हैन्डलूम में सबसे अधिक प्रसिद्ध

AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



बनानेवाले :

अमरज्योति फेब्रिक्स,

पोष्ट बॉक्स नं. २२, कलूर (व. भा.)

शाखाएँ : बंबई - दिल्ली

मद्रास के प्रतिनिधि :

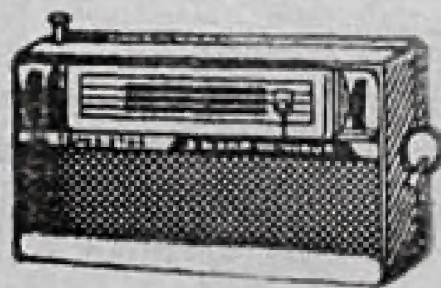
अमरज्योति ट्रेडर्स,

९९, गोडाउन स्ट्रीट मद्रास - १

फोन : २८४३८

किशतों में ट्रान्सिस्टर

विश्वविख्यात 'एस्काट' तीन बैण्ड का ट्रान्सिस्टर किशतों में प्राप्त कीजिये । सारी दुनियाँ के केन्द्रों को सुनानेवाला पोर्टेबुल ट्रान्सिस्टर का मूल्य रु. ३२०/- मासिक



रु. १०/- के किशतों में । हम भारत के प्रत्येक गाँव और शहर में भेज सकते हैं ।

निम्नलिखित पते पर लिखें :

JAPAN AGENCIES (CM-M. 10)

Post Box 1194

::

DELHI - 6

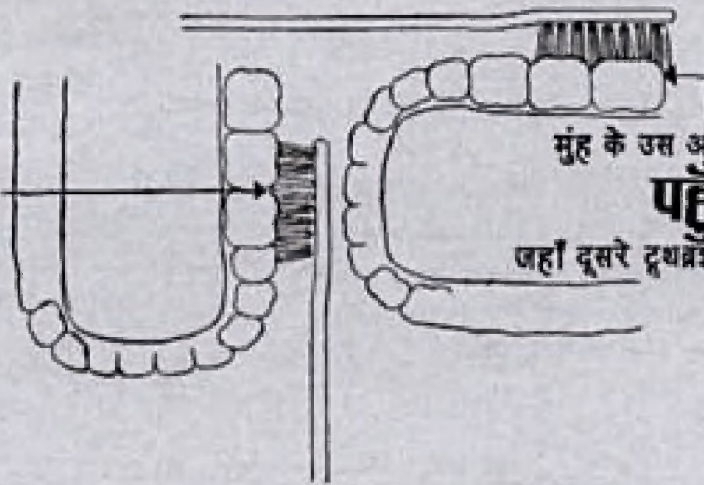
यह रहा बिनाका शॉर्ट हैड



जिसकी विशेषता है

दातों के उन भागों की
सफाई करना

जहाँ दूसरे दूधब्रश पहुँच
भी नहीं पाते।

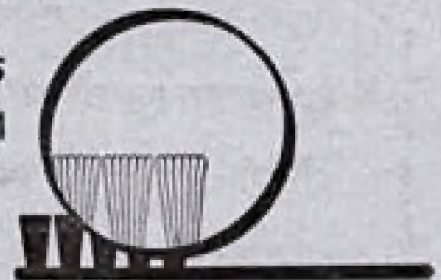


मुँह के उस अन्दरूनी भाग में

पहुँचना

जहाँ दूसरे दूधब्रश पहुँच भी नहीं पाते।

बिनाका शॉर्ट हैड के बालों की गोल बनाई गई नोकें आपके
मसूड़ों को छिलने से बचाती हैं।



बिनाका दूधब्रश सिर्फ दूधब्रश ही नहीं कुछ और भी है।

Binaca®

ULKA-CTB-65 HIN

FOR PRECISION IN...

Colour Printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.



**B. N. K. PRESS
PRIVATE LIMITED,
CHANDAMAMA BUILDINGS,
MADRAS-26.**

त्वारवों दीवानें

दीवाना

पढ़ते हैं - आप भी पढ़िये



दीवानगी से भरपूर रंगीन साप्ताहिक - मनोरंजन टैक्स केवल ५० पैसे

एजेंट एजेंसी के लिए लिखें- सरकुलेशन मैनेजर, दीवाना तेज साप्ताहिक, प० बा० १११२ दिल्ली-६

देगा मज़ा यम् यम् यम् देखो चबाके चूड़ंग गम!



पेपरमिंट के मजेदार ज़ायके वाला
चिकलेट्स
चूड़ंग गम

६० पैसे में १२



१० पैसे में २



WH 9769

एडम्स का लेब उत्पादन

लारवों दीवानें

दीवाना

पढ़ते हैं - आप भी पढ़िये



दीवानगी से भरपूर रंगीन साप्ताहिक - मनोरंजन टैक्स केवल 40 पैसे

एजेंट एजेंसी के लिए लिसें-सरकुलेशन मैनेजर, दीवाना तेज साप्ताहिक, पौ० बा० १११२ दिल्ली-६

देगा मज़ा यम् यम् यम् देखो चबाके चूड़ंग गम!



पेपरमिंट के मज़ेदार ज़ायके वाला
चिकलेट्स
चूड़ंग गम

६० पैसे में १२



१० पैसे में २



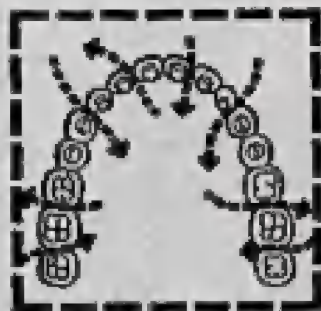
WM 9760

एडम्स का श्रेष्ठ उत्पादन



हम क्षण क्या आप का
द्वयपेस्ट दांतों की सड़न का
मुकाबला कर रहा है ?

सिग्नल २४ घंटे आप के दांतों की सुरक्षा करता है



सिग्नल की लाल धारियों में
हैक्साक्लोरोफ्रीन है,
जो सड़न पैदा करने वाले
कीटाणुओं को दूर करता है।



लिटॉस-SG.23-77 HI

हिंदुस्तान लीवर का एक उत्कृष्ट उत्पादक

चन्द्रामामा के ग्राहकों को सूचना

यदि आप अपना पता बदल रहे हों, तो पाँचवीं तारीख से पहिले ही अपनी ग्राहक-संख्या के साथ, अपना नया पता सूचित कीजिये । यदि विलम्ब किया गया, तो अगले मास तक हम नये पते पर 'चन्द्रामामा' न भेज सकेंगे ।

आपके सहयोग की आशा है।

हाल्टन एजन्सीस, मद्रास - २६





किस क्षण क्या आप का
दृग्ग्रेष्ठ दांतों की सड़न का
सुकाधला कर रहा है ?

सिग्नल २४ घंटे आप के दांतों की सुरक्षा करता है



सिग्नल की लाल धारियों में
हैक्साक्लोरोफ़ीन है,
जो सड़न पैदा करने वाले
कीटाणुओं को दूर करता है।



लियास-5G.23-77 H)

हिंदुस्तान लीवर का एक उत्कृष्ट उत्पादन

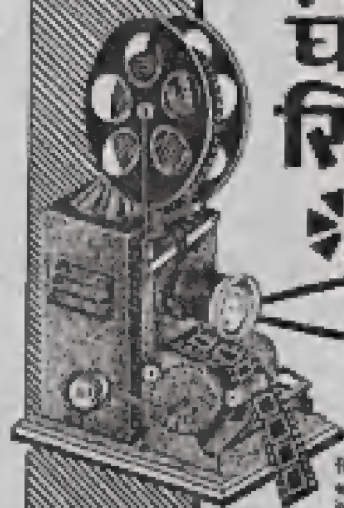
चन्द्रामामा के ग्राहकों को सूचना

यदि आप अपना पता बदल रहे हों, तो पाँचवीं तारीख से पहिले ही अपनी ग्राहक-संख्या के साथ, अपना नया पता सूचित कीजिये । यदि विलम्ब किया गया, तो अगले मास तक हम नये पते पर 'चन्दामामा' न भेज सकेंगे ।

आपके सहयोग की आशा है।

हाल्टन एजन्सीस, मद्रास - २६

३५ एम.एम.
घरेलू *
सिनेमा मशीन

[illegible]

शकुन्तलाट्रेडिंगकं.
बीटनं-२३ कृष्णा टोला, अलीगढ़



चन्द्रामामा

संचालक: चक्रपाणी

इस महीने की बेताल कथा "दिली दोस्त" में एक असाधारण सत्य का उद्घाटन हुआ है। हम चाहते हैं कि स्नेह, प्रेम, वात्सल्य इत्यादि भाव आदर्शमय हों, लेकिन वे भाव वास्तविक जीवन में बहुत समय तक ठहर नहीं पाते। मित्रों के बीच, पति-पत्नी तथा पिता-पुत्र के बीच में भी कुछ समय तक ये संबंध बहुत ही आदर्शपूर्ण रहते हैं, मगर धीरे-धीरे बिगड़कर पूर्ण रूप से टूट भी जाते हैं। इस कहानी में उन्हीं कारणों पर प्रकाश डाला गया है।

वर्ष: २१ अप्रैल १९७० अंक: ८





शिक्षा का दान

एक छोटे से गाँव में विष्णुशर्मा नामक एक पंडित था। उस गाँव के करीब सब लोग काला अक्षर भेंस बराबर थे। विष्णुशर्मा ने सोचा कि सारे गाँव के लोगों को शिक्षा देनी चाहिये। यह सोचकर उसने अपने घर पर पाठशाला खोली। जो भी पढ़ने को आया, उसे दिल लगाकर पढ़ाने लगा। सब कोई थोड़ी बहुत दक्षिणा देने लगे। गरीब विद्यार्थियों को खाना-कपड़ा भी देकर विष्णुशर्मा पढ़ाया करता था।

एक बार उस गाँव में परमानंद नामक एक महा पंडित आया। वह कई राजा और महाराजाओं से सम्मान भी पा चुका था। विष्णुशर्मा द्वारा चलाये जानेवाले गुरुकुल का समाचार सुनकर उसको देखने आया। तीन दिन तक वह महा पंडित विष्णुशर्मा का अतिथि बना रहा। उसने गाँव के लोगों के सामने विष्णुशर्मा के

शिक्षा-दान की बड़ी प्रशंसा की। चलते वक्त उसने विष्णुशर्मा को थोड़ा धन पुरस्कार के रूप में दिया और बड़ी प्रसन्नता के साथ वहाँ से चला गया।

महापंडित परमानंद के आने से विष्णुशर्मा के प्रति गाँव के प्रमुख व्यक्तियों का आदर भाव दुगुना हो गया। उन सबने विष्णुशर्मा की अच्छी आर्थिक सहायता भी दी। उस धन से विष्णुशर्मा ने और अनेक गरीब विद्यार्थियों की शिक्षा और सबके खाने-पीने का भी इंतजाम किया। इस वजह से आस-पास के गाँवों के विद्यार्थी भी पढ़ने के लिए आने लगे।

जब पाठशाला की अच्छी उन्नति होने लगी, तब विष्णुशर्मा का अचानक देहांत हो गया। इससे पाठशाला चलाने का भार विष्णुशर्मा के पुत्र देवशर्मा पर आ पड़ा। देवशर्मा भी अपने पिता के समान योग्य

पंडित था। लेकिन उसका स्वभाव विष्णुशर्मा से भिन्न था। विष्णुशर्मा ने जिस ढंग से पाठशाला चलायी वह देवशर्मा को पसंद न आया। विष्णुशर्मा को काफ़ी धन मिला था, मगर उसने उसे अपने परिवार के भरण-पोषण में नहीं लगाया बल्कि विद्यार्थियों के लिए ही खर्च किया।

देवशर्मा ने ऐसा नहीं किया। उसने कुछ नियम बनाये। वे नियम ये थे, प्रत्येक विद्यार्थी को यथाशक्ति गुरुदक्षिणा देनी चाहिये, हर एक के खाना व कपड़े का खर्च खुद उठाना चाहिये।

इन नियमों के अमल में आते ही गरीब विद्यार्थियों ने पाठशाला छोड़ दी। इसलिए पाठशाला की संख्या घट गयी। देवशर्मा अधिक धन देनेवालों को मन लगाकर पढ़ाता और कम देनेवाले विद्यार्थियों के प्रति लापरवाही दिखाता था। धीरे धीरे पड़ोसी गांवों से आनेवाले विद्यार्थियों ने पाठशाला छोड़ दी, साथ ही थोड़ी बहुत गुरु-दक्षिणा देनेवाले विद्यार्थियों ने भी यह सोचकर पाठशाला छोड़ दी कि उनकी शिक्षा में गुरु दिलचस्पी नहीं लेता।

इन कारणों से विष्णुशर्मा की मृत्यु के बाद एक साल के अन्दर लगभग पाठशाला



बंद सी हो गयी। अब देवशर्मा के पास केवल दो-तीन विद्यार्थी ही बच रहें। उनकी दक्षिणा से देवशर्मा का परिवार चलाना भी मुश्किल सा हो गया। उसने जो सोचा था, उसके उल्टा ही हुआ।

उसी गांव में देवव्रत नामक एक युवक था। वह गरीब था। उसने अपने बचपन में विष्णुशर्मा से थोड़ी बहुत शिक्षा पायी थी। वह दिन भर खेत में काम करता और रात को गरीब विद्यार्थियों को पढ़ाता था। वह विद्यार्थियों से कुछ नहीं लेता था, फिर भी दिल लगाकर पढ़ाया करता था। देवशर्मा की पाठशाला को जो

विद्यार्थी छोड़ चुके थे, वे रात के समय देवव्रत की पाठशाला में जाने लगे।

देवव्रत की लोकप्रियता देख देवशर्मा मन ही मन उससे ईर्ष्या करने लगा। उसने सारे गाँव में यह अफवाह फैलायी कि देवव्रत उससे ईर्ष्या करता है, इसलिए उसने एक अलग पाठशाला खोली और अबोध बच्चों को बहका कर उनका भविष्य बरबाद कर रहा है। अलावा इसके जो खेत जोतने का काम करता है, वह क्या जाने कि पढ़ाई क्या चीज होती है। इस प्रकार देवशर्मा ने देवव्रत के विरुद्ध दुष्प्रचार किया, फिर भी देवशर्मा के पास एक विद्यार्थी भी पढ़ने न गया।

दिन बीतने लगे। एक दिन देवशर्मा के कानों में यह खबर लगी कि महापंडित परमानंद उस गाँव में आये हैं और दो दिन से देवव्रत के यहाँ रह रहे हैं। गाँव के प्रमुख व्यक्ति उसके यहाँ जा रहे हैं

और दो दिनों से वहाँ पर गोष्ठियाँ हो रही हैं।

तीसरे दिन देवशर्मा देवव्रत के घर गया। परमानंद ने शिक्षा-दान पर चर्चा करते हुए गाँव के प्रमुखों से कहा—“देवव्रत जो शिक्षा-दान कर रहा है, वह बहुत ही प्रशंसनीय है। अन्य दानों के सामान शिक्षा-दान भी तुरीफ़ के लायक है। शिक्षा-दान करनेवाला व्यक्ति महापुरुषों में गिना जायगा। विष्णुशर्मा का सच्चा शिष्य और वारिस देवव्रत ही है।”

परमानंद के चले जाने के बाद देवव्रत की पाठशाला में विद्यार्थियों की संख्या बढ़ी। उसे अनेक लोगों से चंदा मिला। गाँव के सभी बच्चे उसकी पाठशाला में पढ़ने जाने लगे। विष्णुशर्मा की भाँति देवव्रत ने भी विद्यार्थियों को खाना-कपड़े का इंतज़ाम किया। कुछ ही महीनों में गाँव के सभी बच्चे शिक्षित हुए।





अमर वाणी

आज्ञः सुखमाराद्यस्सुखतरमाराद्यते विशेषज्ञः

ज्ञानलव दुर्विदग्धं ब्रह्मापि नरं नरंजयति ॥ १ ॥

जो अज्ञानी है, उसे आसानी से समझाया जा सकता है। जो ज्ञानी है, उसे सरलता से समझाया जा सकता है। लेकिन जो जानते हुये न जानता है, या ज्ञानी होते हुए भी अज्ञानी है, उसे समझाना ब्रह्मा के लिए भी कठिन है।

प्रहस्य मणिमुद्धरेत् मकरवक्त्री दंष्ट्रांतरात्;

समुद्रमपि संतरेत् प्रचल धूमिमालाकुलं;

भुजंगमपि कोपितं शिरसि पुष्पवत धारयेत्;

नतु प्रतिनिविष्ट मूर्खजनचित्त माराधयेत् ॥ २ ॥

मगर-मच्छ के सर से मानिक को निकाला जा सकता है, ऊँची लहरों से लहरानेवाले महा समुद्र को पार किया जा सकता है, मस्तक पर फूल की भाँति सर्प को भी धारण किया जा सकता है, लेकिन मूर्ख लोगों के साथ मैत्री करके भी उन के स्वभाव का पता लगाना किसी के लिए भी संभव नहीं है।

लभेत सिकतासु तैलमपि यत्नतः पीडयन्;

पिबेच्च भृगतृष्णिकासु सलिलं पिपासादितः;

कदाचि दपि पर्यटन् शशविषाण मासादयेत्;

नतु प्रतिनिविष्ट मूर्खजनचित्त माराधयेत् ॥ ३ ॥

बालू को निचोड़कर तेल निकाला जा सकता है, मृग मरीचिका में से पानी निकालकर पिया जा सकता है, घूम-फिरकर खरखोश के सींग भी प्राप्त सकते हैं, मगर मूर्खों के मन को प्रसन्न बनाना संभव नहीं है।



धन और सुख

एक शहर में एक व्यापारी था। वह करने के बराबर है। उससे उतरे नहीं, पढ़ा-लिखा और अच्छे स्वभाव का बस, वह निगल जायगा।”

था। वह धनी भी था और ऊँचे पैमाने पर व्यापार किया करता था। इसलिए उसे पल-भर भी फुरसत नहीं मिलती थी। वह वक्त पर खाना नहीं खा पाता, सारा दिन हिसाब-किताब देखने, चर्चा करने, खरीद-फरोख्त करने इत्यादि में बीत जाता। कभी किसी दिन इन्हीं चिंताओं में उसे नींद तक न आती। किसी न किसी समस्या पर सोचते वह सारी रात जागता रहता।

व्यापारी की पत्नी परेशान थी। वह अपने पति से कहती—“तुम रात-दिन इतने परेशान क्यों रहते हो? व्यापार थोड़े ही रुक जायगा? आराम भी तो किया करो।”

व्यापारी अपनी पत्नी को समझाता—“पगली, व्यापार करना तलवार की धार पर चलने के समान है। शेर पर सवार

व्यापारी के पड़ोस में एक गरीब आदमी रहा करता था। उसे जो भी काम मिलता, खूब मेहनत करके थोड़ा-बहुत कमा लाता और अपनी कमाई को पत्नी के हाथ सौंप देता। उन पैसों से वे लोग पेट भर लेते। कभी कभी उनका गुजारा न होता, फिर भी वह गरीब आदमी शाम को घर लौटता, आराम से सो जाता। पत्नी जो कुछ खिलाती खा लेता, घर के आंगन में बैठ कर सितार बजाते गाता।

गरीब के गीत व्यापारी को पसंद न थे, मगर उसकी पत्नी ध्यान से सुनती और यह सोचती कि उस गरीब की जिंदगी में जो आनंद है, वह उसके पति को नहीं है।

एक दिन व्यापारी की पत्नी ने अपने पति से यह बात कह दी। व्यापारी

हि़साब-किताब देखना बंद करते हुए बोला—
 “तुम कहती हो कि गरीब को मुझसे
 ज्यादा फ़ुरसत मिलती है, लेकिन उसके
 संगीत को रोकने में मुझे एक पल से ज्यादा
 समय नहीं लगेगा। समझी।”

“कैसे रोक सकते हो?” पत्नी ने पूछा।

“थोड़े रुपये दूंगा।” व्यापारी ने कहा।

व्यापारी की पत्नी ने हँस कर कहा—

“तुम रुपये दोगे तो वह और सुखी रहेगा।”

“मैं भी तो देखूँ?” व्यापारी ने कहा।

दूसरे दिन सबेरा होते ही व्यापारी ने
 गरीब आदमी को बुला भेजा और कहा—

“देखो भाई, हम अड़ोस-पड़ोस में रहते हैं।

फिर भी हमारा मिलना-जुलना नहीं होता।
 कुशल हो न?”

“आप से कुछ छिपा तो नहीं है। ख़ूब
 मेहनत करने पर ही पेट भरता है। कभी
 कभी पेट न भी भरता। फिर भी जो
 कुछ मिलता है, उसीसे दिन चलाते हैं।
 आराम से हैं।” गरीब ने जवाब दिया।

“मैं तुम्हारे बारे में कई दिनों से सोचता
 आ रहा हूँ। मुझे यह बिलकुल पसंद
 नहीं है कि तुम कड़ी मेहनत कर अपना
 पेट भरे। मैं तुमको पांच सौ तोले
 चाँदी दे देता हूँ। उस पूँजी को लगा
 कर तुम कोई अच्छा-सा व्यापार करो



और आराम से अपने दिन बिताओ।" ये शब्द कहते व्यापारी ने गरीब के हाथ चाँदी दे दी।

गरीब आदमी की समझ में न आया कि उसे कैसे व्यापारी के प्रति कृतज्ञता प्रकट करनी है। वह व्यापारी से आज्ञा लेकर चाँदी को ले अपना घर पहुँचा।

उस दिन गरीब घर पर ही रहा। सारा दिन पति-पत्नी ने यही चर्चा करते बिताया कि उस धन का उपयोग कैसे करे। उन्हें यों तो कई उपाय सूझें, मगर उनमें कौन-सा उत्तम उपाय है, उनकी समझ में न आया। उस रात को वे वक्त पर ठीक से खा भी न पाये। देरी से खाने पर भी गरीब को भूख न लगी थी। खाने में स्वाद भी न रहा। उस रात को सितार बजाते उसने गीत भी न गाये।

रात को उसे नींद भी न आयी। बिस्तर पर करवटें बदलता रहा। सबेरा होते ही

उसने पहला काम यही किया कि धन-सुरक्षित है कि नहीं, इसकी जाँच की।

तीन दिन जैसे-तैसे बीत गये। अचानक गरीब आदमी में जानोदय हुआ। वह धन लेकर व्यापारी के घर पहुँचा।

"क्यों भाई, कुशल हो न? निर्णय कर लिया कि धन का उपयोग कैसे करना चाहिये?" व्यापारी ने गरीब से पूछा।

"हाँ, हाँ, मैंने निर्णय कर लिया है। आप अपना धन वापस ले लीजिये। मैं आपके उपकार को कभी भूल नहीं सकता।" ये शब्द कहते व्यापारी को धन लौटा कर अपना घर चला गया।

तीन दिन बाद फिर वंहु काम पर गया। उसे लगा कि उसका दिल हल्का हो गया है। उस रात को उसने सितार बजाते अच्छे गीत गाये। व्यापारी की पत्नी उन गीतों को सुनते सोचने लगी कि ऐसा सुख उसके पति को प्राप्त नहीं है। उसकी आँखें गीली हो गयीं।





शिखिलालय

[२७]

[वृन्लिक टापू के रास्ते में शिखिमुखी के दल की जांगला से भेंट हुई। जांगला ने शिखी से बताया कि पुजारी ने उसे मार डालना चाहा तो वह बच निकला। सूर्योदय के होने पर सब रवाना हुए। एक टापू के तुक्कड़ पर उन्हें पुजारी की नावें दिखायी दीं। विक्रम ने पुजारी पर बाण छोड़े। बाद...]

विक्रमकेसरी के बाण पुजारी को ही गर्दन उठा एक बार चारों तरफ़ नहीं बल्कि उसकी नाव को भी नज़र डाली।

भेद न पाये। जल-जंतु के हमले से उस भयंकर जानवर की नज़र से बचने जो तरंगें उठीं, उनकी वजह से पुजारी के लिए शिखिमुखी के दल के लोग निकट की नावें डगमगाने लगीं। जल-जंतु ने की झाड़ियों में जा छिपे। शिखिमुखी एक आदमी को पकड़कर निगल डाला, लाल कुत्ते की पीठ पर इस विचार से पेट भारी हो गया था, इसलिए अब हाथ फेरने लगा, ताकि वह भूँक न उठे। उसकी गति मंद हो गयी। एक-दो उसे इस बात का डर ज्यादा था कि मिनट बीत गये। जलजंतु ने हककर जल-जंतु कहीं उनकी नावों को डुबो न

‘चन्दामामा’



बैठे। ऐसा हो जाय तो वे लोग उस निर्जन टापू में असहाय स्थिति में रह जायेंगे...

देखते-देखते शिखिलालय के पुजारी की नावें टापू का नुक्कड़ पार कर आँखों से ओझल हो गयीं। जल-जंतु थोड़ी देर तक इधर-उधर नजर दौड़ाते पानी में लोटता रहा, तब किसी दूसरे टापू की ओर चल पड़ा। शिखिमुखी का दिल उसकी ओर ताकता रहा, तब अपनी नौकाओं में आकर आगे बढ़ा।

शिखिमुखी का दिल एक दूसरे रास्ते से यात्रा करनेवाला था, इसलिए उन्हें जल-जंतु

का भय न रहा। मगर उन्हें इस बात का डर था कि ऐसे जानवर शायद और भी हों। इन सब से बढ़कर उनकी शंका यह थी कि पुजारी ने उनके आगमन का समाचार पहले ही भाँप लिया है।

नावों के रवाना होने के पहले शिखिमुखी ने अपने दिल के लोगों को संबोधित कर कहा—“तुम सब लोग भली भाँति जानते हो कि वृन्छिक टापू में जानेवाले रास्ते में हमें असंख्य कठिनाइयों का सामना करना पड़ेगा। मुझे और विक्रम को किसी भी हालत में वहाँ जाना जरूरी है। अगर बाकी लोगों में से कोई यहीं पर ठहर जाना चाहे तो मुझे कोई एतराज नहीं है। वे खुशी से यहाँ ठहर सकते हैं। बापसी यात्रा में उन्हें अपने साथ ले जायेंगे। इस बीच में उनके लिए आवश्यक खाद्य पदार्थ भी देते जायेंगे।”

शिखिमुखी की बातें सुनकर सब पल भर के लिए चकित रह गये। नांगसोम, अजित और वीरभद्र के साथ लंगड़े जांगला ने भी एक स्वर में यही बताया कि हमारे इस प्रयत्न में चाहे हमें किसी भी प्रकार की तकलीफों का सामना क्यों करना पड़े तो भी हमें वृन्छिक टापू में जाना ही होगा।

जांगला ने यहाँ तक बताया कि उस दुष्ट पुजारी का अंत करना होगा। तभी उसके मन को शांति मिल सकती है। इसलिए जरूरत पड़ने पर वह अकेले ही सही, वृच्छिक टापू में जाने को तैयार है।

अपने अनुचरों की दृढ़ता और हिम्मत पर विक्रम तथा शिखिमुखी बहुत प्रसन्न हुए। नौकाओं ने यात्रा आरंभ की। हवा का रुख अनुकूल था। इसलिए उसके पाल उठाये गये। उनसे पहले रवाना हुई पुजारी के दल की नौकाओं के वास्ते सब ने चारों ओर दृष्टि दौड़ाकर देखा। मगर उन्हें पुजारी की नावें कहीं दिखायी न दीं। सूरज डूबने को था। शिखिमुखी के दल ने अपनी नावों को एक छोटे से टापू के पास किनारे लगाकर उन्हें किनारे के पेड़ों से रस्सों से बांध दिया। वहीं पास में रसोई का प्रबंध करने लगे।

रसोई के बनने पर सब ने खाना खाया। रात बीत गयी थी। उस टापू में मगर-मच्छों के कोई निशान नजर न आते थे। लेकिन पेड़ों पर तरह-तरह के जल-पक्षी थे जो रात में भी जोर जोर से कलरव कर रहे थे। ऐसा मालूम होता था कि



उनका सो जाना भी मुश्किल है। लेकिन लाचारी थी।

अलाव जलाकर शिखिमुखी और उनके अनुचर वार्तालाप करने लगे। उन्हें थोड़ी दूर पर लहरों के धपेड़े खाते उस अंधकार में डोलनेवाली नावें भूतों की तरह दीखने लगीं। थोड़ी देर बाद एक एक करके वे सब लोग अलाव के चारों तरफ लेट गये। दूसरे पहर में पहरा देने का काम नांगसोम का था।

नांगसोम भाला लिये एक बार नावों को देख आया, फिर अलाव के पास आकर बैठ गया। जल-पक्षियों का कलरव उसे



परेशान करने लगा। उसने एक बार जंभाइयाँ लीं, पास में खड़े लाल कुत्ते के सर पर हाथ फेरने लगा।

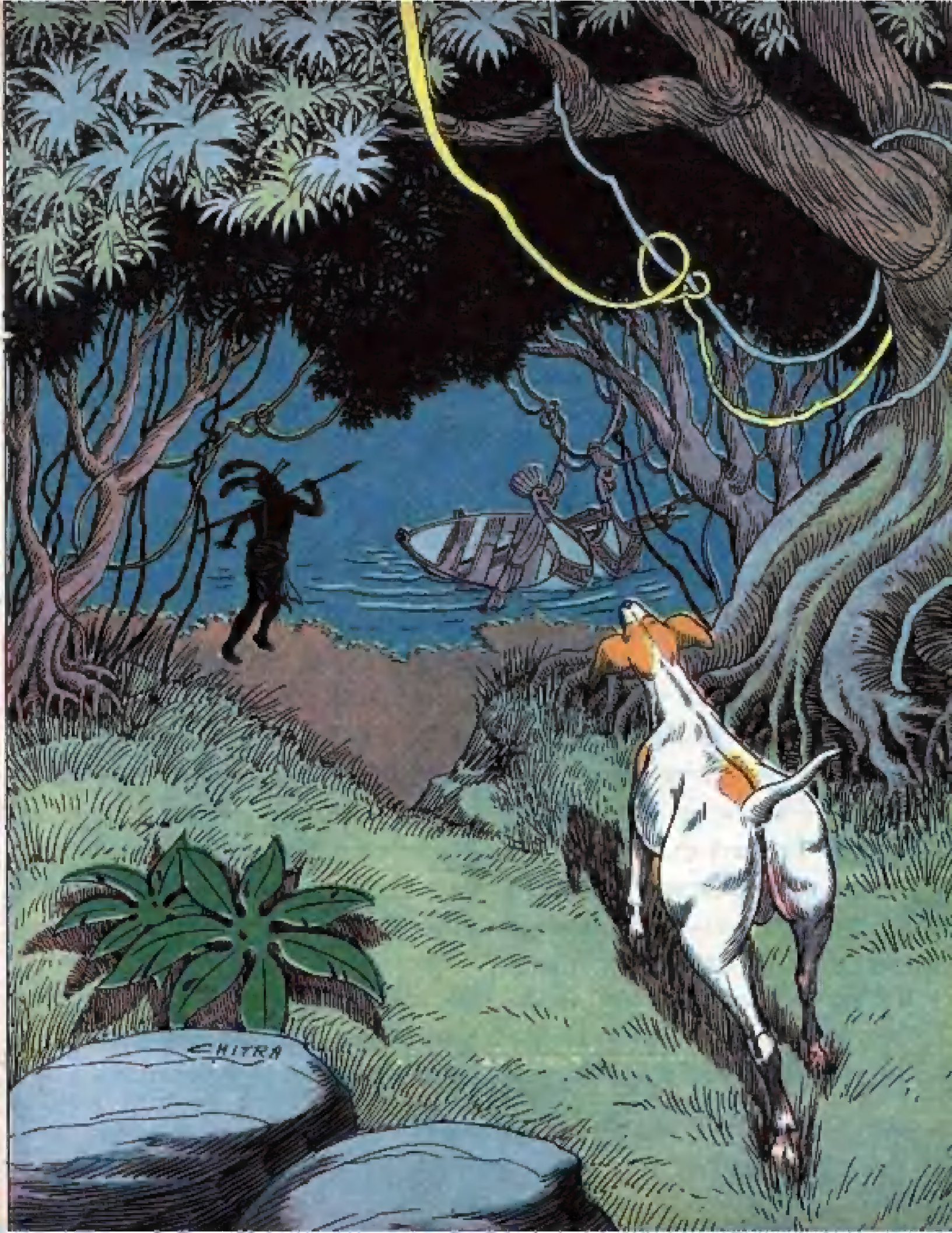
लाल कुत्ते ने सर घुमा कर नावों की ओर देखा। एक कदम आगे बढ़ा कर भूँक उठा। नांगसोम जानता था कि लाल कुत्ता खतरे को भांपने में बड़ा होशियार है। इसलिए उसने उस दिशा में देखा, जिस ओर लाल कुत्ता कदम बढ़ा रहा था। उसे लगा कि एक नाव पल भर के लिए दूसरी ओर उलट कर दूसरी नाव से थोड़ी दूर हट रही है और बीच बीच में टकरा रही है।

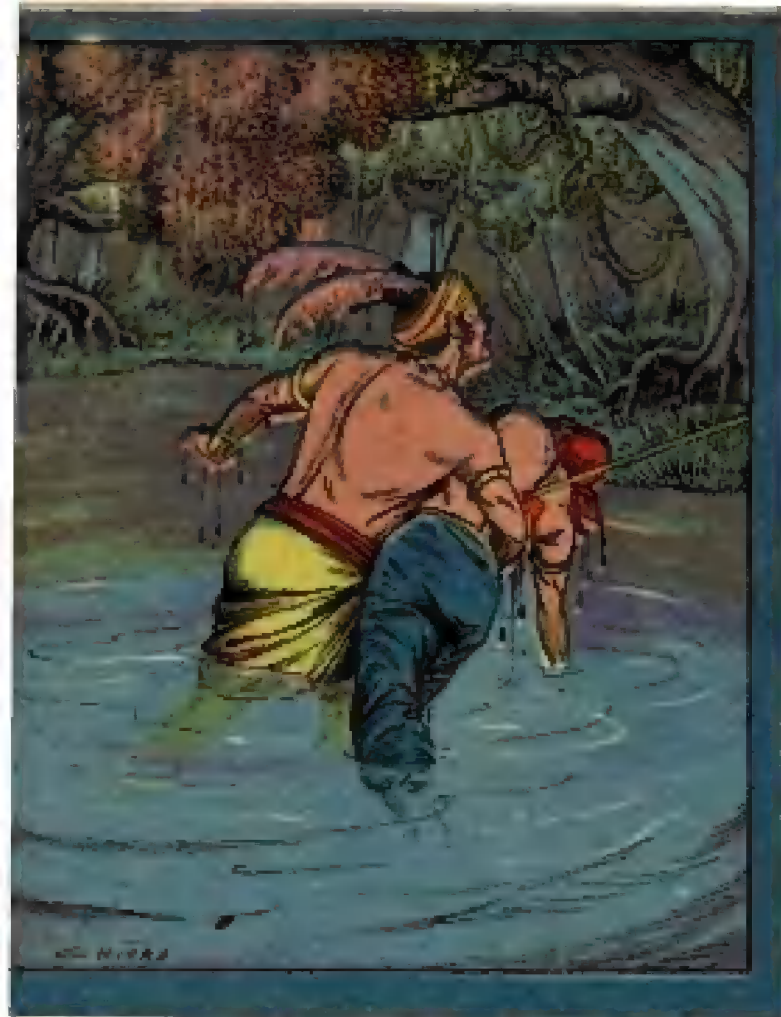
नांगसोम ने लाल कुत्ते के सर को इस तरह सहलाया ताकि वह भूँक न उठे। तब भाले को दबाकर पकड़ लिया और झुक कर चलते नावों के पास पहुँचा। उसने देखा कि एक नाव बार-बार एक ओर झुक रही है।

नांगसोम को लगा कि नावों के नीचे शायद मगर-मच्छ लड़ रहे हैं। मगर ध्यान से देखने पर उसे जल में हिलोरें दिखायी न दीं। इस पर उसे संदेह हुआ कि दुश्मन या तो नाव में छेद करने आया हुआ है, या उसे चुराकर ले जाने के लिए आ पहुँचा है।

नांगसोम ने लाल कुत्ते को किनारे पर छोड़ दिया और वह चुपचाप पानी में उतर कर नाव के पास पहुँचा। वह धीरे से नाव पर चढ़ गया। उस वक्त नाव इधर-उधर डोलने लगी। तुरंत उसके नीचे से एक काली आकृति बाहर निकली। उस घुंघली चाँदनी भी में दोनों ने भली भाँति एक दूसरे को पहचान लिया।

पलक मूँदने की देरी थी, बस, नांगसोम ने पूरी ताकत लगाकर अपना भाला उस काली आकृति पर फेंक दिया। उसी समय पानी में रहनेवाले ने भी अपने





भाले का बार नांगसोम पर किया। वह भाला नांगसोम को न लगा, बल्कि नाव के किनारे से जा लगा। पर नांगसोम का भाला दुश्मन की पीठ में जा चुभा।

दुश्मन ने जोर से कराहा। झट नांगसोम नाव पर से पानी में कूद पड़ा। दुश्मन को पकड़कर उसे किनारे की ओर खींचते हुये चिल्ला पड़ा—“दुश्मन आया है, दुश्मन!”

उस पुकार को सुनकर शिखिमुखी बगैरह नींद से जाग उठे और नांगसोम के पास दौड़े आये। तब तक नांगसोम उस घायल दुश्मन को किनारे तक खींच लाया था। उसकी पीठ में भाला चुभा हुआ

ही रह गया था। वह पीड़ा से कराह रहा था। अजित के हाथ से मशाल लेकर उस रोशनी में शिखिमुखी ने घायल के चेहरे को ध्यान से देखा। वह और कोई नहीं, सबर बस्ती के निकट के जंगलों में लूट-मार करनेवाले दल का आदमी था। उस दल के दो-तीन लोग शिथिलालय के पुजारी के साथ मिलकर गोलभरा आये थे।

नांगसोम ने शिखिमुखी को सारी बातें संक्षेप में बता दीं। तब शिखिमुखी ने दुश्मन से कहा—“तुम ने जो कुछ किया, उसके लिए उचित सजा मिल गयी है। तुम्हारी पीठ में जो भाला चुभा हुआ है, उसे मैं निकलवाये देता हूँ। मगर तुम झट मर जाओगे। मरने के पहले तुम सच्ची बात बतला दो। तुम हमारी नावों में छेद करके उनको डुबाने के लिए आये हुये हो न? पुजारी किस टापू में उतरा है? सच्ची बात बता दो, वरना तुम्हारी जान की खैर नहीं।”

दुश्मन एक बार पीड़ा से कराह उठा। पहले सबाल का उसने स्वीकृति सूचक सर हिलाकर जवाब दिया, फिर पास के एक टापू की ओर हाथ का संकेत किया। तब

शिखिमुखी ने नांगसोम को आदेश दिया कि वह दुश्मन की पीठ से भाला निकाले। नांगसोम ने दुश्मन की पीठ में से भाला निकाला। दुश्मन पल भर छटपटाकर दम तोड़ बैठा।

“शिखी, वह बदमाश पुजारी जंगलों में हमारा पीछा करते जैसे गोलभरा पहुँचा था वैसे ही अब वह वृच्छिक टापू तक हमारा पीछा कर रहा है।” विक्रमकेसरी ने कहा।

“वह यूँ ही पीछा नहीं करता। बल्कि रास्ते में ही हमारा अंत करना चाहता है! उसका विचार है कि हमारी नावों को इस नदी में डुबो दे तो हम इस निर्जन टापू में भूख से तड़प कर मर जायेंगे। चाहे, बात जो भी हो, हमें इन नावों को बचाने के लिए कड़ा पहरा देना होगा।” शिखिमुखी ने समझाया।

नांगसोम ने सलाह दी कि इस अंधेरे में शिथिलालय के पुजारी वाले टापू में पहुँच कर उसका खात्मा कर देना उचित होगा। मगर शिखिमुखी ने उस सलाह का विरोध करते हुये कहा—“यह तो दुस्साहस होगा। किसी पेड़ की आड़ में छिपे रह कर पुजारी और उसके अनुचर धोखे से हम



पर हमला कर बैठे तो क्या होगा? हमें तो संभलकर कदम बढ़ाना होगा। पुजारी बड़ा होशियार और दगाबाज है। न मालूम वह कब कैसा जाल बिछाकर हमें फँसाना चाहता है। वह यह चाहता है कि हमें वृच्छिक टापू तक पहुँचने के पहले ही मार डाले तो सारी संपत्ति आसानी से उसके हाथ लग सकती है। ताड़ पत्र तो उसके हाथ लग गये हैं। अब हम उसके रास्ते के कांटे बने हुये हैं। हमें अपने रास्ते से हटाने के लिए वह सब प्रकार की कोशिशें करेगा। इसलिए हमें सतर्क रहना है।”

इसके बाद बिना किसी प्रकार के खतरे के रात बीत गयी। सवेरे उठकर शिखिमुखी के दल ने नावों को यात्रा के लिए तैयार किया। तब दुश्मन के संकेत के अनुसार उस टापू में जा उतरे। बहुत खोज-बीन करने पर उन्हें अलाव दिखायी दिये जिन्हें पुजारी के दल ने रात में जला रखे थे। शायद वे लोग तड़के ही उठकर वहाँ से चल दिये होंगे।

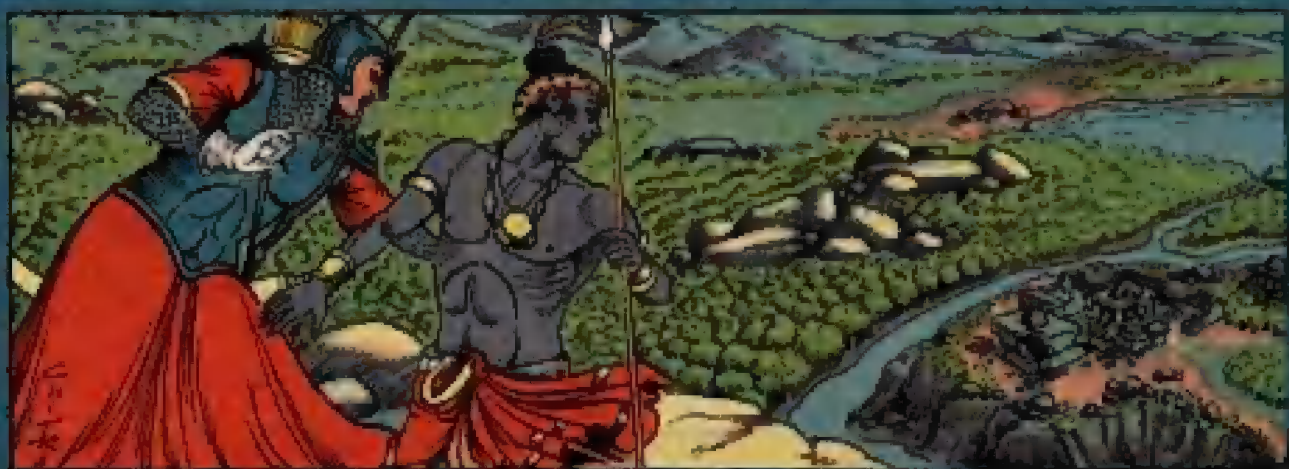
इसके बाद चार दिन तक छोटे-बड़े चार टापुओं से होकर शिखिमुखी के दल ने यात्रा की। पाँचवें दिन संध्या तक उन लोगों ने एक बड़े टापू को देखा जिस में ऊँचे-ऊँचे पहाड़ व वृक्ष थे। पर उन्हें इस बीच कहीं भी पुजारी की नावें दिखायी न दीं।

नांगसोम ने बताया कि उसने अपनी जाति के नेताओं द्वारा वृच्छिक टापू के जो समाचार सुने थे वह टापू यहीं है।

उसकी बात सुनते ही शिखिमुखी और विक्रमकेसरी खुशी से फूले न समाये। सब ने नावों को किनारे ले जाने का निश्चय किया।

थोड़ी देर में दोनों नावें किनारे जा पहुँचीं। सब लोग नावों में से किनारे उतरे। सूरज डूबने को था। शिखी और विक्रम इस विचार से निकल पड़े कि पास के पहाड़ पर चढ़कर देखें कि वृच्छिक टापू का नज्जारा कैसा है? बाक़ी लोग नावों के पास ही रह गये।

दोनों एक ऊँचे पहाड़ पर चढ़ कर चारों तरफ़ देखते रह गये। दूर पर सब से ऊँचा एक पहाड़ दिखायी दिया। उसे देख दोनों लौट ही रहे थे कि उनकी दृष्टि नीचे के एक टीले पर पड़ी। तब उनके आश्चर्य की सीमा न थी। उस टीले पर एक बहुत ही पुराना एक मंदिर था जो गिरने की हालत में था। (और है)





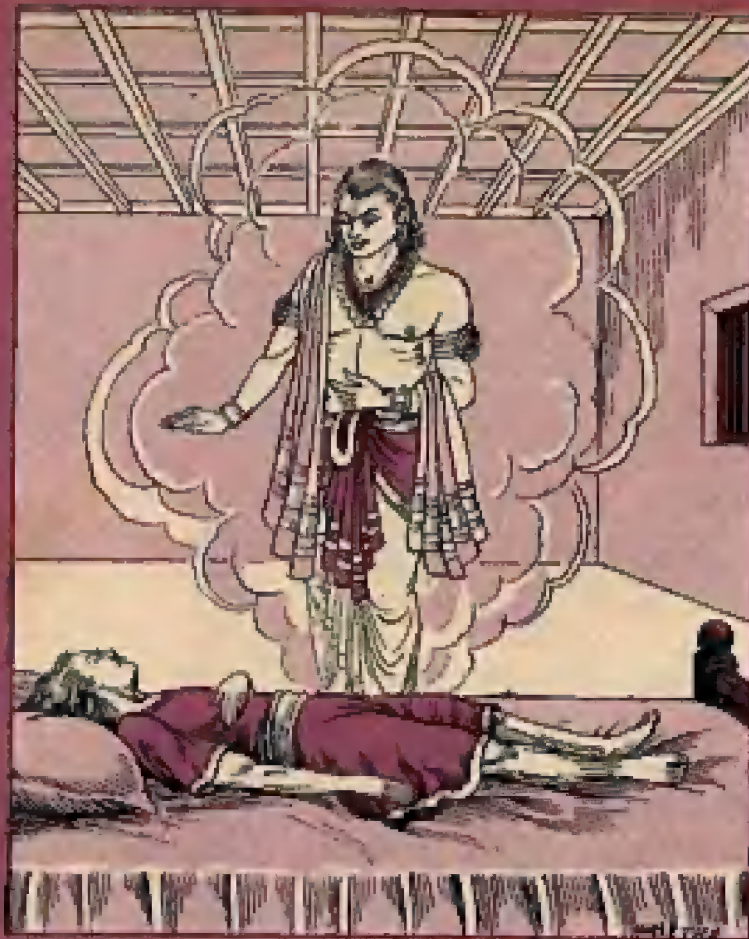
दिल्ली दोस्त

हठी विक्रमादित्य पेड़ के पास लौट आया।

पेड़ से शव उतारकर कंधे पर डाल सदा की भांति चुपचाप श्मशान की ओर चलने लगा। तब शव में स्थित बेताल ने यों कहा—“राजन, साधारण मनुष्यों को अपूर्व अनुभवों के द्वारा सुख की बनिस्वत कष्ट ही ज्यादा प्राप्त होते हैं। इसके उदाहरण स्वरूप मैं तुमको शौनक और मौद्गल्य की कहानी सुनाता हूँ। श्रम को भुलाने के लिए सुनो।”

बेताल यों कहने लगा—“प्राचीन काल में स्वर्णा नदी के किनारे एक गाँव था, जिसमें शौनक और मौद्गल्य नामक दो आदमी रहा करते थे। वे दोनों दिल्ली दोस्त थे। पल भर भी एक दूसरे को छोड़ रहा नहीं करते थे। अगर किसी दिन उन दोनों की मुलाक़त न होती तो वे चैन की नींद नहीं सो पाते थे। उन्हें ऐसा

बेताल कथाएँ



मालूम होता कि मानों कोई अमूल्य वस्तु खो गयी हो।

एक दिन अचानक मौद्गल्य की मौत हो गयी। शौनक अपने दोस्त की लाश पर गिरकर बुरी तरह रोया। चार बलवान आदमियों ने शौनक को मौद्गल्य की लाश पर से बाहर खींचा। तब भी वह उठने का नाम न लेता था।

अपने दिली दोस्त की मौत से शौनक का दिल बैठ गया। उसे सारी जिंदगी अंधकारमय प्रतीत होने लगी। वह सदा खोया खोया-सा रहने लगा।

एक दिन रात को शौनक ने एक सपना देखा। उस सपने में उसने मौद्गल्य को देखा। वह देवताओं के जैसे वस्त्र पहने हुए था। उसने शौनक से कहा—“दोस्त! मुझे यमलोक में बड़ा अच्छा पद मिला है। वहाँ पर मुझे कई अधिकार मिले हैं। इसलिए हम दोनों रोऊ वहाँ पर मिल सकते हैं। इसका इंतजाम मैंने पहले ही कर रखा है। अगर तुम सोने के पहले एक मंत्र पढ़ोगे तो नींद के वक्त तुम यमलोक में आकर मेरे साथ समय काट सकते हो।” यह कहकर उसने शौनक को एक मंत्र का उपदेश किया। शौनक की प्रसन्नता की सीमा न रही।

दूसरे दिन शौनक ने नींद से जागकर देखा, उसका मन हल्का था। उसने सोचा कि रात में उसने जो सपना देखा, वह यथार्थ होगा। उस रात को शौनक ने सोने के पहले उस मंत्र का पाठ किया। इसके थोड़ी देर बाद वह यमलोक में था। मौद्गल्य ने आगे बढ़कर शौनक का स्वागत किया और उसे अपने साथ ले गया। दोनों ने बड़ी देर तक बातचीत की। उन्हें समय का भी पता न चला। लेकिन सबेरे जब शौनक जाग पड़ा तो वह अपने घर में ही था।



उस दिन से लेकर वह हर रात को सोने के पहले मंत्र पढ़ता, यमलोक में जाकर मौद्गल्य से बातचीत कर लौट आता। इसलिए मौद्गल्य के मर जाने की चिंता उसे ज़रा भी नहीं सताती थी।

एक दिन रात को शौनक की बगल में उसके पाँच साल का पोता भी सो गया। अपने दादा के मंत्र पढ़ते देख उसने भी ध्यान से सुना और वह मंत्र पढ़ा। शौनक अपने साथ यमलोक में अपने पोते को भी देख घबरा उठा। लेकिन वह लड़का डरा हुआ मालूम न होता था। थोड़ी दूर पर लड़कों को खेलते देख वह भी दौड़ गया और उनके साथ खेलने लगा।

अपने पोते को लड़कों के साथ खेलते देख शौनक का मन शांत हुआ। वह रोज़ की तरह मौद्गल्य से मिलकर बातचीत में खो गया। लेकिन सबेरे उठकर शौनक ने देखा कि उसकी बगल में उसके पोते का निर्जीव शरीर पड़ा हुआ है। यमलोक से शौनक लौट आया था, मगर उसका पोता वहीं रह गया था। दूसरे दिन रात होने तक वह कुछ कर भी न पाया। सारा दिन वह परेशान था।

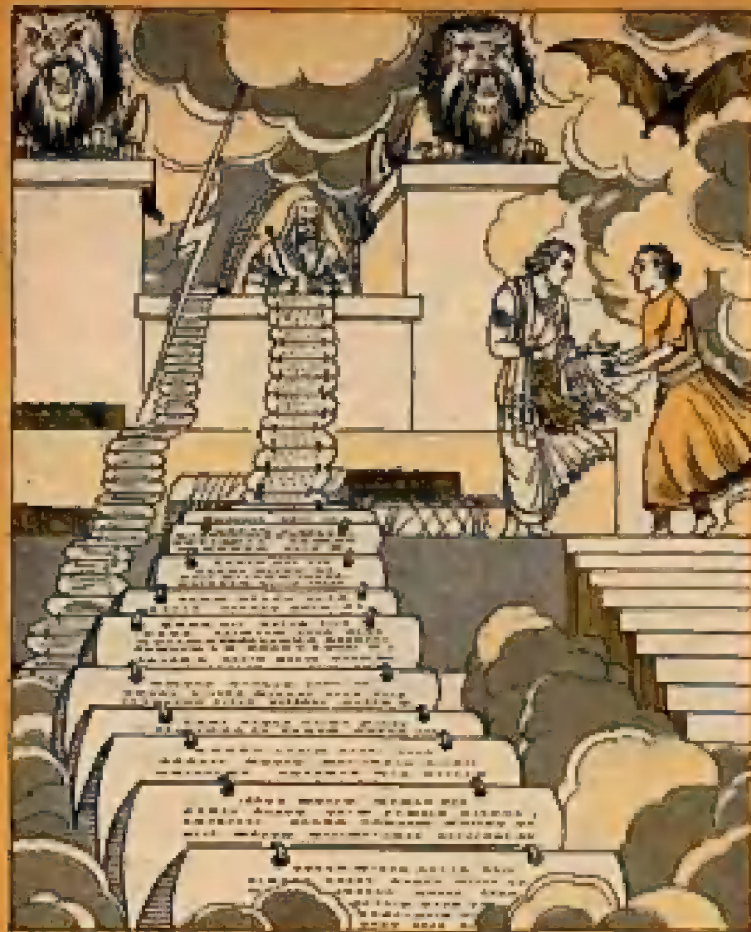


घर की ओरतें लड़के को मरे देख दहाड़े मारकर रोने लगीं।

“तुम लोग घबराओ नहीं, कल तक वह जी उठेगा।” शौनक ने उन्हें समझाया। मगर सब लोग यह शंका करने लगे कि लड़के की मौत का कारण शौनक ही है।

शौनक को वह दिन एक युग जैसा मालूम हुआ। रात को लुटते ही शौनक ने मंत्र का पाठ किया। यमलोक में पहुँचते ही उसने अपने मित्र से कहा—
“कल मेरे साथ मेरा पोता आया था। वह यहीं पर रह गया है। जल्दी उसकी खोज कराओ।”





“मैं उसे कहीं खोजवा सकता हूँ। यह तो नामुमकिन है।” मौद्गल्य ने जवाब दिया।

“क्यों मुमकिन न होगा? लड़का थोड़े ही गायब हो जायगा?” शौनक ने पूछा।

“वह संभव नहीं है।” मौद्गल्य ने कहा। इस पर शौनक की आतुरता बढ़ गयी।

“मेरे पोते का पता लगाये बिना मैं यहाँ से हिल नहीं सकता। चाहे मैं मर भी जाऊँ, मुझे कोई चिंता नहीं है। मैं आज अपने पोते को साथ लेकर ही लौटूंगा।” शौनक ने हठ किया।

“जन्म और मृत्युओं की वही देखने पर ही हमें इसका पता लग सकता है। चलो, हम चित्रगुप्त के दफ्तर में चलेंगे।” मौद्गल्य ने कहा।

चित्रगुप्त के पास कई बहियाँ थीं। उन्हें उलटकर देखने में काफ़ी समय लगा।

“बाप रे बाप! तुम्हारे पोते का पता लग गया है! तुम बड़े ही किस्मतवर हो। तुम्हारे पड़ोसी गाँव में आज रात को एक सुअर तेरह बच्चे देगा। उसमें एक बच्चे के चेहरे पर सफ़ेद दाग होगा। वही तुम्हारा पोता है।” मौद्गल्य ने कहा।

“यही मेरी किस्मत है? सुअर के पेट से पैदा होना मनुष्य के लिए शाप ही होगा।” शौनक ने अचरज में आकर पूछा।

“मेरा मतलब यह है कि तुम सबेरे उठते ही उस गाँव में चले जाओ। सुअर के उस बच्चे को मार डालो जिससे तुम्हारा पोता जी उठेगा।” मौद्गल्य ने समझाया।

थोड़ी देर बाद शौनक जाग पड़ा। उसने पड़ोसी गाँव में जाकर उस सुअर का पता लगाया। उसके बच्चों को

गिनकर देखा। सफ़ेद दागवाले बच्चे को रुपये देकर खरीदा। उसे वहीं पर मारकर घर लौटा। देखता क्या है, उसका पोता हमेशा की तरह घर में खेल रहा है। शौनक की खुशी का ठिकाना न रहा। लेकिन इसके बाद वह कभी यमलोक में न गया। और न अपने दिली दोस्त से उसकी मुलाकात हुई।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर कहा—
“राजन! मेरा एक संदेह है। यमलोक की यात्रा के द्वारा शौनक का कोई नुक़सान न हुआ बल्कि एक प्रकार से उसका लाभ ही हुआ। उसने अपने दिली दोस्त को देखने से अचानक क्यों बंद किया? इस सवाल का जवाब जानते हुए भी न बताओगे तो तुम्हारा सर टुकड़े-टुकड़े हो जायगा।”

इस पर विक्रमादित्य ने कहा—“शौनक के पोते का यमलोक में जाने, या उसका

सुअर के पेट में पैदा होने में मौद्गल्य जिम्मेवार नहीं है। शौनक का अपने मित्र के प्रति स्नेह के घटने का कोई दूसरा कारण होगा। वह यह कि यमलोक के अधिकारी मौद्गल्य का मानव-दृष्टिकोण बिल्कुल बदल गया है। जन्म और मृत्यु, उत्तम व्यक्तियों का हीन प्राणियों के रूप में पैदा होना उसकी दृष्टि में साधारण-सी बात हो गयी है। लेकिन शौनक में मानवता तब भी बची रही। उन दोनों की मानसिक स्थिति में जो अंतर आ गया, उसे शौनक अपने पोते की मृत्यु के समय जान सका। इसके बाद दोनों के बीच की मैत्री का घटना सहज ही है।”

राजा के इस प्रकार मौन-भंग होते ही बेताल शव के साथ गायब हो पेड़ पर जा बैठा।

(कल्पित)



समझौता

गरमी के दिन थे। जंगल के एक तालाब में पानी पीने के लिए एक सिंह और एक जंगली सुअर दोनों एक साथ आ पहुँचे। जंगली सुअर पहले ही आ गया था। इसलिए वह पहले पानी पीने लगा। मगर सिंह ने उसे ठकेलकर कहा—“मेरे प्यास बुझाने के बाद तुम पानी पिओ।”

“मैं पहले आया हूँ। इसलिए मेरे पीने के बाद तुम्हारी बारी है।” जंगली सुअर ने कहा।

“मेरी बात न मानोगे, तो पंजे की मार खाओगे।” सिंह ने कहा।

“मैं अपने दाढ़ों से तुम्हारा पेट चीर डालूँगा, खबरदार।” सुअर ने कहा।

दोनों एक दूसरे पर जूझ पड़े। भयंकर लड़ाई होने लगी।

इतने में पेड़ों पर पंखों की फड़फड़ाहट सुनाई दी। सिंह ने ऊपर देखा। भेरुण्ड दिखाई दिये। वे इस बात की ताक में बैठे थे कि पहले कौन-सा जानवर मरेगा।

“हम दोनों नाहक क्यों लड़े? समझौता करें?” सिंह ने पूछा।

“मैंने कब इनकार किया?” सुअर ने कहा।

दोनों जानवर एक साथ पानी पीकर अपने अपने रास्ते चले गये।





काजी का क्रपट

बहुत सालों के पहले की बात है। गजनी

नगर पर सुलतान महम्मद शासन करता था। एक दिन एक व्यापारी हिन्दुस्तान जाते गजनी में ठहर गया। वह नगर उस यात्री को बड़ा पसंद आया। इसलिए उसने निश्चय कर लिया कि वहीं पर अपना व्यापार करे। व्यापार में खूब लाभ हुआ। तब उसने एक गुणवती सुंदरी से विवाह किया और आराम से दिन काटने लगा।

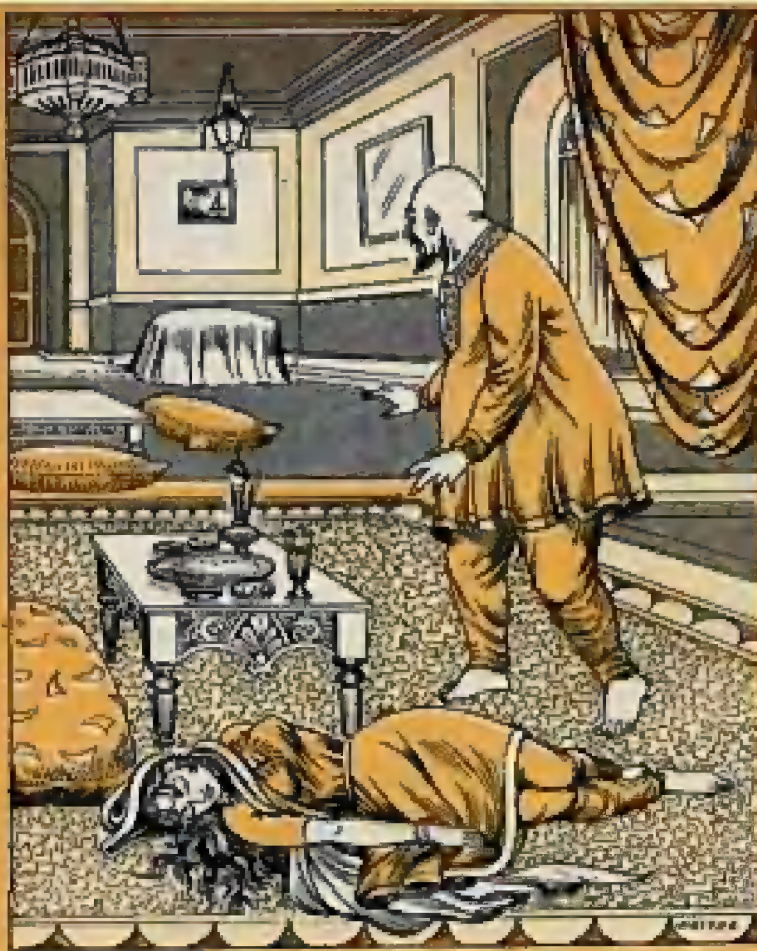
कुछ और समय बीता। उसका व्यापार दिन प्रति दिन बढ़ता ही जा रहा था। उसका माल हिन्दुस्तान तक निर्यात किया गया। उसे खुद हिन्दुस्तान जाकर अपने व्यापार की देख-भाल करने की जरूरत आ पड़ी।

व्यापारी ने सोचा, उसे तो लंबी यात्रा करनी है। कम से कम एक साल का समय लगेगा। उसकी पत्नी को किसी के

पास छोड़ जाना चाहे तो उस नगर में उसके कोई रिश्तेदार भी तो नहीं है। उस नगर में एक काजी था। लोग कहते थे कि वह बड़ा ही पवित्र आचरण वाला है। व्यापारी ने इसलिए काजी के पास जाकर कहा—“सभी लोग कहते हैं कि आप धर्मात्मा हैं। मैं व्यापार करने एक साल के लिए विदेशों में जा रहा हूँ। तब तक आप मेरी पत्नी को अपने घर में आश्रय देकर रक्षा करने की कृपा कीजिये। उसका जो खर्च होगा। मैं अभी दे जाता हूँ।”

काजी ने खुशी से मान लिया। व्यापारी अपनी पत्नी को काजी के घर छोड़ कर चला गया।

व्यापारी की पत्नी ने एक साल तक काजी के घर भगवान की प्रार्थना करते आराम से दिन गुजारे। लेकिन इस बीच काजी ने एक बार उसे देख लिया। उसकी



खूबसूरत देख काजी चकित हो गया। उसके दिल में चोर आ बैठा। उसने किसी न किसी तरह व्यापारी की पत्नी को धोखा देने का निश्चय कर लिया।

एक दिन काजी की पत्नी व्यापारी की पत्नी को घर सौंप कर कहीं बाहर चली गयी। यह बात काजी को पहले ही मालूम हो गयी थी। इसलिए वह समय से पहले घर लौट आया। वह सीधे व्यापारी की पत्नी के कमरे में गया और बोला—“सभी लोग जानते हैं कि मैं पाप से डरता हूँ, धर्माचरण करता हूँ। मेरे सामने आने में तुम संकोच क्यों करती हो?”

काजी की बातें सुनने पर व्यापारी की पत्नी की हिम्मत बंध गयी।

“मुझे बड़ी भूख लगी है। खाना परोसोगी?” काजी ने पूछा।

वह औरत काजी को खाना परोसकर दूसरे कमरे में चली गयी। तब काजी ने अपनी जेब में से नशीली दवा निकाली और उसे खाने में मिलाया। इसके बाद व्यापारी की पत्नी को बुलाकर कहा—“देखो, तुम मुझे अकेले खाने को कहती हो? अकेले खाना महा पाप बताते हैं। इसलिए मुझे उस दोष से बचाने के लिए तुम भी थोड़ा हाथ बंटा लो।”

न्यायाधिकारी की बात का तिरस्कार करना उचित न समझ कर व्यापारी की पत्नी ने काजी के हाथ से दो कबल लेकर खाये और बेहोश होकर नीचे गिर पड़ी।

ठीक उसी समय किसीने दर्वाजे पर दस्तक दिया। काजी घबरा उठा। उसने व्यापारी की पत्नी को उठा ले जाकर एक अलमारी में बंद किया।

दर्वाजे के खुलते ही काजी की पत्नी बच्चों के साथ अन्दर आयी। काजी ने उसे देखते ही क्रोध का अभिनय करते हुये पूछा—“तुम कहाँ चली गयी थीं?”

“मैंने तो व्यापारी की पत्नी को घर साँप दिया था। क्या वह घर में नहीं है?” काजी की पत्नी ने पूछा।

“मेरे आये दो घंटे हो रहे हैं। घर में कोई नहीं है। ऐरे-गैरे पर यकीन कर घर छोड़कर कैसे जा सकती हो? न मालूम क्या क्या चोरी गया है!” काजी ने डांटा।

इस बात पर काजी की पत्नी और उसके बच्चे भी अचरज में आ गये। वे लोग अच्छी तरह से जानते थे कि व्यापारी की पत्नी कैसी भली औरत है। वे लोग बात कर ही रहे थे कि व्यापारी भी आ पहुँचा। हिन्दुस्तान से वह उसी दिन लौट आया।

व्यापारी ने काजी से कहा—“मैं अपनी पत्नी को ले जाने के लिए आया हूँ।”

“तुम्हारी पत्नी बिना कहे कहीं चली गयी है।” काजी ने जवाब दिया।

“काजी साहब, आप परिहास कर रहे हैं। मेरी पत्नी को जल्द बुला लीजिये।” व्यापारी ने कहा।

“इस में परिहास की बात थोड़े ही है? मैं सच बता रहा हूँ।” काजी ने कहा।

“मेरी पत्नी ऐसा काम कभी नहीं करती।” व्यापारी ने कहा।

काजी ने क्रोध का अभिनय करते कहा—
“तुम तो निरे बेवकूफ मालूम होते हो?”





नाहक मेरी निंदा न करो। जाकर अपनी पत्नी को ढूँढो।”

व्यापारी ने सीधे सुलतान के पास जाकर काजी पर शिकायत की।

सुलतान ने काजी को बुला कर कंफ्रियत तलब की।

काजी ने सुलतान से बताया कि तीन महीने पहले ही व्यापारी की पत्नी बिना कहे कहीं भाग गयी है। बहुत ढूँढ़ने पर भी उसका कहीं पता न चला।

“मेरी पत्नी कभी ऐसा नहीं कर सकती। काजी सफ़ेद झूठ बोल रहा है।” व्यापारी ने कहा।



सुलतान ने काजी से गवाहों को हाजिर करने का आदेश दिया। काजी ने अड़ोस-पड़ोस के बेकार लोगों को घूस देकर झूठी गवाही देने को उन्हें मनवाया। उन सबने काजी के कहे मुताबिक गवाही दी।

सुलतान ने व्यापारी की फ़रियाद को बरखास्त कर दिया। व्यापारी को कुछ करते न बना। वह हताश हो गया।

सुलतान महम्मद की एक आदत थी। वह मामूली आदमी की तरह पोशाक पहने गलियों में घूमता और लोगों की कठिनाइयों को समझने का प्रयत्न करता।

इसी आदत के अनुसार सुलतान उस रात को नगर में घूमने लगा। वह जब एक दूकान के पास पहुँचा, तब उसने देखा कि कुछ लड़के वहाँ पर खेल रहे हैं। उन लड़कों ने एक को राजा बनाकर कहा—“अरे, तुम सुलतान की तरह फ़ैसला करोगे तो तुम्हें गद्दी से उतार देंगे, समझें।”

सुलतान ये बातें सुनकर दंग रह गया। सुलतान ने ये बातें कहनेवाले एक लड़के से पूछा—“सुलतान महम्मद का फ़ैसला क्या ठीक नहीं होता?”

“आज सुलतान ने जो फ़ैसला किया, वह क्या सही फ़ैसला है! कोई भी



बुद्धिमान आदमी उस फ़ैसले पर विश्वास कर सकता है?" लड़के ने जवाब दिया। ये बातें सुनने पर सुलतान सन्न रह गया और अपना सा मुँह लेकर घर चला गया।

दूसरे दिन सबेरे सुलतान ने उस लड़के को अपने घर बुलाकर पूछा—"आज तुम फ़ैसला करो।"

लड़के को न्याय की गद्दी पर बिठाया गया। पिछले दिन काजी के पक्ष में जितने लोगों ने गवाही दी, उन्हें एक-एक कर के बुलाकर लड़के ने पूछा—"क्या तुमने व्यापारी की पत्नी को देखा? उसकी क्या उम्र है? वह देखने में कैसी होती है?"

गवाहियों ने यह तो बताया कि उन लोगों ने व्यापारी की पत्नी को तो देख लिया है। मगर उसकी उम्र, कद आदि का विवरण एक भी बता न पाया।

"तुम लोग सच बताओगे या फाँसी पर लटकवा दूँ?" लड़के ने गवाहियों से पूछा।

झट उन लोगों ने लड़के के पैरों पर गिर कर सच्ची बात बता दी कि असल में वे लोग इस झुठ्ठमे के बारे में कुछ नहीं जानते। काजी ने धन का लोभ दिखाया, इसलिए झूठी गवाहियाँ दी हैं।

इसके बाद काजी को सच्ची बात बतानी ही पड़ी। व्यापारी की पत्नी को अलमारी से निकलवा कर उसे सौंपा गया। सुलतान ने काजी को देश निकाला सजा दी और उसकी जायदाद को व्यापारी की पत्नी को सौंप दिया। लड़के ने जो इन्साफ़ किया, वह मुलतान भी न कर पाया था। इसलिए सुलतान उस लड़के से बहुत प्रभावित हुआ। उसे अपने घर रखकर पढ़ा-लिखाया और बड़े होने पर उसे अपने सलाहकर के रूप में नियुक्त किया।

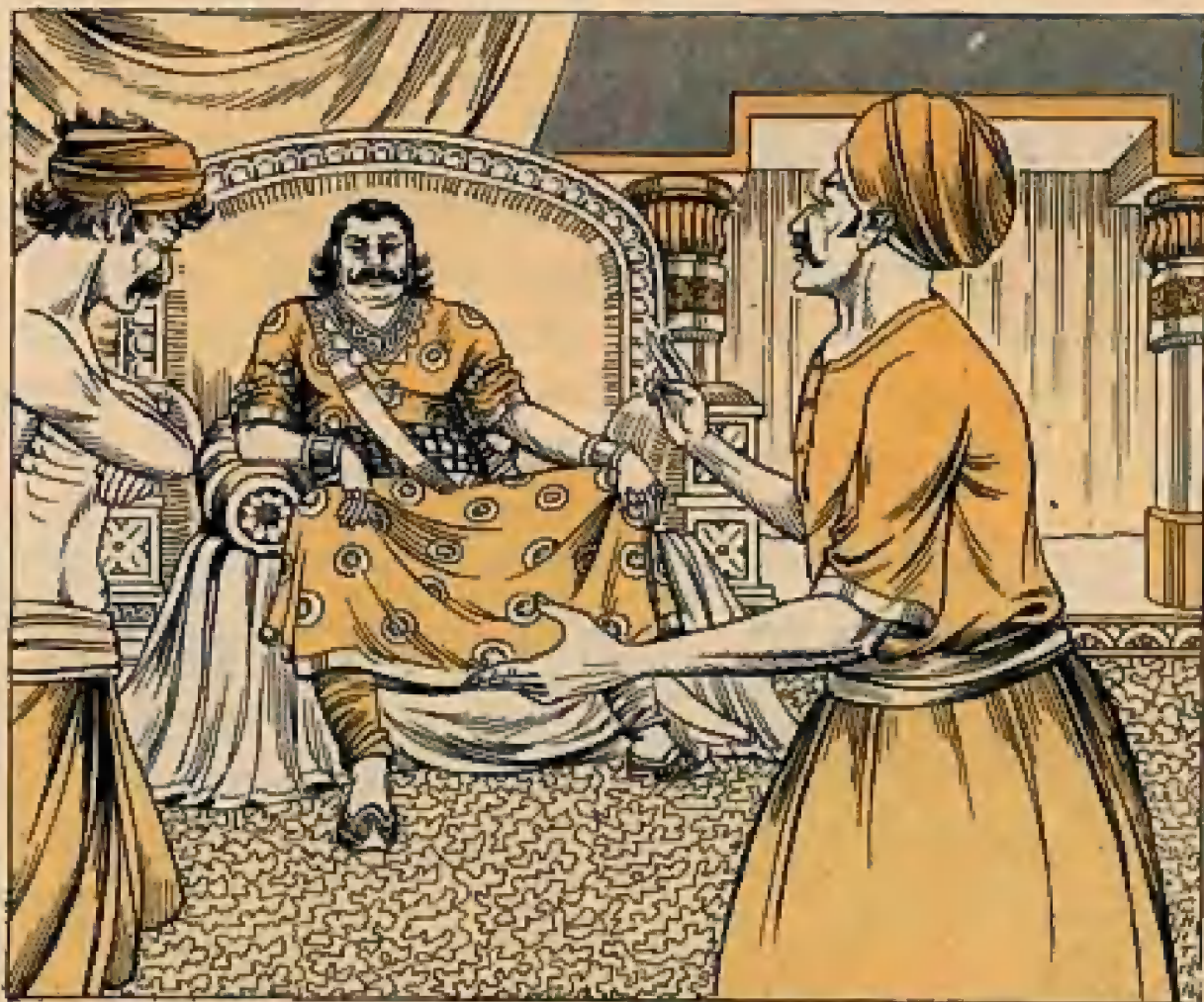


घूसखोर

पुराने जमाने में एक राज्य में घूसखोरी का बोलबाला था। राजा ने कई बार चेतावनी दी, मगर कोई फ़ायदा न रहा। इसलिए जो भी घूसखोर पकड़ा जाता, उसे राजा बेरहमी के साथ टुकड़े-टुकड़ों में काटकर फेंकवाने लगा। काटने का काम एक नार्द को सौंपा गया।

एक दिन राजा ने राजमहल पर खड़े खड़े नीचे देखा तो नार्द अपराधी के साथ बातचीत कर रहा था। राजा को संदेह हुआ। उसने दोनों को ऊपर बुलाकर पूछा—
“तुम लोग किस बात की बहस कर रहे हो?”

अपराधी ने राजा से कहा—‘महाराज, नार्द कहता है कि उसके पास दो छुरियाँ हैं। एक पेंनी है और दूसरी धारहीन है। कहता है कि दो रुपये देने पर वह पेंनी छुरी से जल्दी मुझे काट देगा, नहीं तो धारहीन छुरी से बड़ी देर तक काटकर मुझे सतायेगा।’





नन्हीं मुन्नी

एक शहर में एक अमीर था। उसे कोई संतान न थी। लेकिन उस दंपति ने संतान न होने पर कोई चिंता न की। क्यों कि उन्हें मनुष्यों से ही घृणा थी। यहाँ तक कि उसके घर कोई भिखमंगा भी आ जाता तो उसे गालियाँ देकर भगा देते। वह न जाता तो पीटते भी थे। उनमें दया की भावना बिलकुल न थी।

घर का काम करने के लिए वह दंपति दूर प्रदेश से एक लड़की को खरीद लाया। उस लड़की से वे दोनों इतना काम लेंते कि उसे पल भर भी फुरसत न मिलती। घर की मालिकिन एक दम डाइन थी। वह नाहक कोई न कोई काम बता देती, जब कभी उसे फुरसत मिलती, वह लड़की अपनी बुरी हालत पर आँसू बहाती।

अगर वह लड़की सुंदर होती तो कोई न कोई उसे खरीदकर शादी करते, लेकिन वह लड़की सुंदर न थी। इसलिए लगता था कि उस अमीर के घर जिंदगी-भर उसे यातनाएँ भोगनी पड़ेंगी।

एक दिन वह चूल्हे में सूखी घास जला रही थी। उस प्रदेश के लोग जलावन के लिए सूखी घास ही इस्तेमाल करते थे। सूखी घास में जब-तब धान भी मिल जाते थे। नौकरानी सूखी घास जलाने के पहले धान को निकालकर सुरक्षित किया करती थी। इस तरह उसने सेर भर धान इकट्ठा कर छिपा लिया था।

एक दिन वह लड़की सूखी घास चूल्हे में डाल ही रही थी कि एक बूढ़े ने आकर दरवाजे पर पुकारा—“बेटी, भोज दो। भूख से मरा जा रहा हूँ।”

छोटी लड़की भूख का मतलब खूब जानती थी। इसलिए उसे भिखारी पर बड़ी दया आयी। उस वक्त घर के मालिक और मालिकिन घर में न थे। फिर भी घर की चीजें दूसरों को देने पर वे आसानी से पता लगा सकते थे। घर की मालिकिन को हर चीज का खूब पता था। इसलिए लड़की ने गुप्त रूप से जो कुछ धान इकट्ठा किया था, उसे बूढ़े की झोली में डाल दिया और कहा—“दादा, तुम जल्दी चले जाओ। घर के मालिक व मालिकिन आ जायेंगे। उनके हाथ और मुंह भी बड़े बुरे हैं।”

बूढ़े ने लड़की के हाथ एक गंदे कपड़े का टुकड़ा देकर कहा—“बेटी, जब भी तुम मुंह घोओगी, तब इस कपड़े से ही मुंह पोंछो। तुम्हारा भला होगा। मेरी बात पर यकीन करो।”

लड़की ने यह सोचकर उस कपड़े को लिया कि बूढ़े ने कृतज्ञतापूर्वक यह कपड़ा उसे दिया है। उसे न लेने पर बूढ़े को दुख होगा।

उसी वक्त घर का मालिक अपनी पत्नी के साथ आ पहुँचा। उसने पूछा—“यह बूढ़ा कौन है? क्या तुमने इसे कोई चीज दी! इससे तुम क्या बोलती हो?”



“मैंने घर की कोई चीज़ न दी। चाहे तो देख लीजिये।” लड़की ने जवाब दिया।

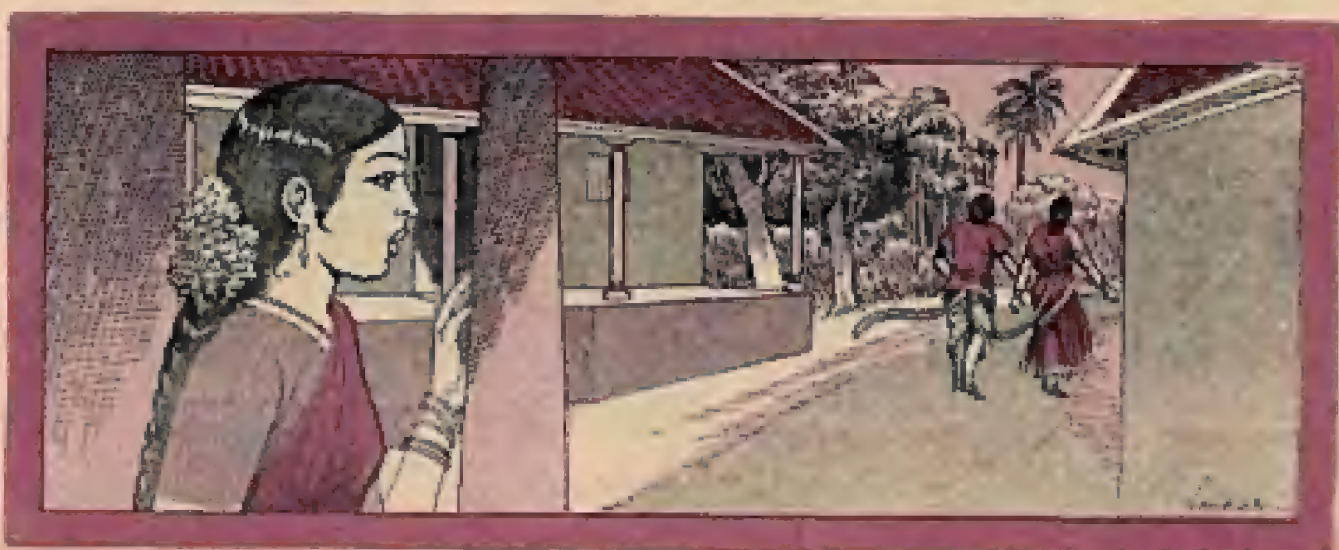
“दोगी तो मेरी बात जानती हो न?” मालिकिन ने कहा।

लेकिन घर की मालिकिन उस बूढ़े की तलाशी लेनेवाली थी कि बूढ़ा गायब हो गया। बूढ़े के खिसक जाने पर वे दोनों लड़की पर नाराज़ हो गये और उसे खूब पीटा।

उस दिन से वह लड़की जब भी स्नान करती, उसी गंदे कपड़े से पोंछ लेती। उस में शायद कोई प्रभाव था। क्योंकि कि उस लड़की का शरीर दिन ब दिन काले से पीला होता गया। रंग बदलने के साथ उसका चेहरा सुंदर भी होता गया।

घर की मालिकिन को जल्द ही मालूम हो गया कि यह गुलाम लड़की दिन ब दिन खूबसूरत बनती जा रही है। उसे लगा कि इस परिवर्तन का कोई कारण जरूर

होगा। लड़की से पूछने पर उसने नहीं बताया। आखिर उस लड़की को खूब सताकर बूढ़े के दिये गंदे कपड़े का रहस्य जान लिया। दूसरे ही क्षण उन दोनों ने गंदा कपड़ा लड़की से छीन लिया और अपने मुंह धोकर उससे पोंछ लिया। उनका विचार था कि उनके चेहरों के सुंदर बनते ही उस गंदे कपड़े को किराये पर देकर खूब धन कमाये। लेकिन जब उन दोनों ने अपने चेहरे गंदे कपड़े से पोंछ लिया तब उनके शरीरों पर बाल और पूँछें भी उग आयीं। वे दोनों अपमान से दबे जाकर पास के जंगल में भाग गये। वह लड़की उनकी संपत्ति की अधिकारिणी बनी। अब वह सुंदर भी थी, इसलिए उस गाँव का धनी युवक उससे शादी करने को तैयार हो गया। वह लड़की उस युवक के साथ शादी करके आराम से दिन काटने लगी।



जायदाद का बंटवारा

एक व्यापारी के दो लड़के थे। बड़ा लड़का स्वार्थी था और दूसरा भोलाभाला। व्यापारी ने सोचा कि उसकी मृत्यु होने पर बड़ा पुत्र छोटे को धोखा दे सकता है। यह सोचकर उसने अपनी सारी जायदाद दो बोरों में बाँध दी। उसने मरते समय दोनों पुत्रों को पास बुलाकर कहा—“बेटे, मेरे पास जो कुछ संपत्ति है, सब दो बोरों में बाँधकर पश्चिमी दिशा के कमरे में रख छोड़ा हूँ। दोनों एक एक बोरा लेकर अपनी अपनी जिंदगी जियो।”

कुछ दिन बाद व्यापारी मर गया। आठ के पहले दिन बड़े पुत्र ने कमरे में पहुँचकर बोरे खोलकर देखा। एक बोरे में ऊपर चाँदी के सिक्के थे और नीचे मिट्टी के ढेले थे। दूसरे बोरे में ऊपर मिट्टी के ढेले थे और नीचे चाँदी के सिक्के थे। बड़े पुत्र की समझ में न आया कि इस तरह बदलकर क्यों रखा गया है। इसलिए उसने चाँदी के सिक्के सब एक बोरे में डाल दिया, दूसरे में मिट्टी के ढेले भर दिये। दूसरे दिन अपने छोटे भाई से कहा—“भैया, पिताजी ने हम दोनों को एक-एक बोरा लेने को बताया है। मैं यह बोरा लेता हूँ, तुम दूसरा ले लो।” यह कहकर उसने चाँदी के सिक्कोंवाला बोरा ले लिया और मिट्टी के ढेलोंवाला बोरा छोटे को दिया।

छोटे भाई ने एकांत में यह सोचकर मिट्टी के ढेले को फोड़कर देखा कि इस बोरे में मिट्टी के ढेले क्यों हैं? उसमें सोने का सिक्का था। इस तरह छोटे को सोने के सिक्कोंवाला बोरा मिल गया।





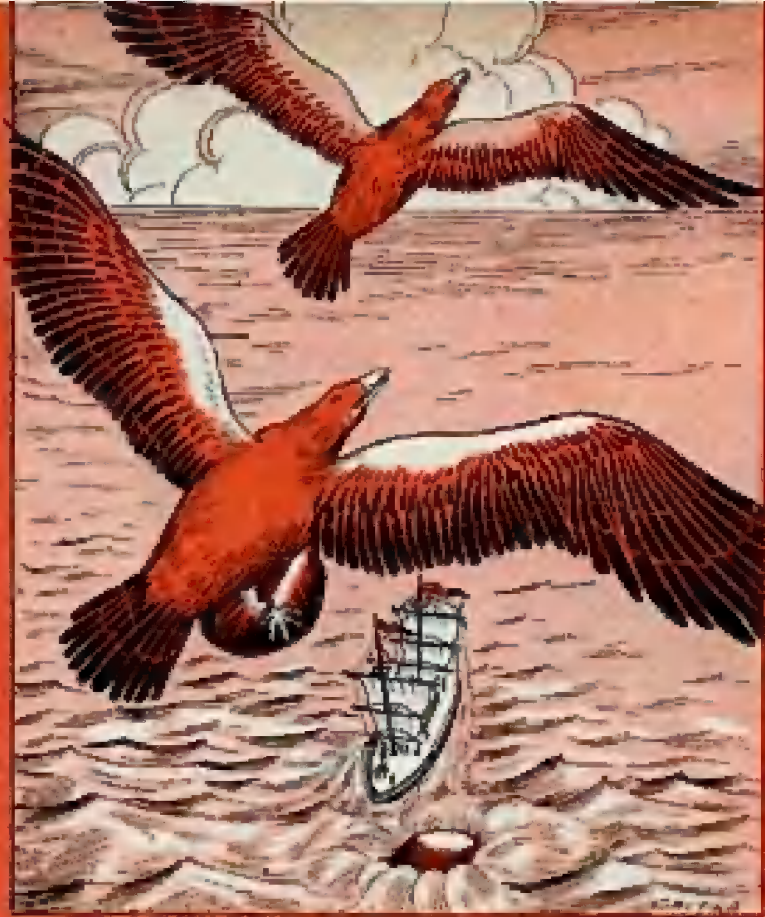
सिंदबाद की अद्भुत यात्राएँ

चार बार समुद्री यात्राएँ करके अनेक कष्ट उठाने पर भी सिंदबाद ने हर यात्रा में अपार धन कमाया था। साथ ही अच्छा अनुभव भी प्राप्त किया। यह अनुभव उसके लिए बड़ा उपयोगी साबित हुआ। इसलिए घर पर बैठ कर कई सुख भोगते रहने पर भी उसका मन समुद्री यात्रा के लिए ललचाने लगा। इसलिए सिंदबाद ने पाँचवीं बार समुद्री यात्रा की तैयारी की। दूसरे देशों में अच्छे लाभ पर बिकने वाला माल खरीदा। बिक्री के लिए तैयार एक सुंदर जहाज को देख मुग्ध हुआ और उसे खरीद ही डाला। अच्छे अनुभवों मल्लाहों को तनखा पर नियुक्त किया। सब अपने घर के नौकरों को साथ लेकर यात्रा के लिए तैयार हुआ। यह समाचार जान कर कुछ और व्यापारी यात्रा का खर्च पहले ही सिंदबाद को देकर

उसके जहाज में रवाना हुए। इस बार सिंदबाद अपने निजी जहाज में यात्रा कर सका और साथ ही समुद्री यात्रा में काफी अनुभव रखने के कारण वह मल्लाहों को उचित सलाहें देने की हालत में भी था।

बस्त्रा नगर पार करने के बाद यात्रा आराम से चली। हवा का रुख भी अनुकूल था। समुद्र भी शांत था। जहाँ भी जहाज लंगर डालता, वहाँ पर माल की अच्छी बिक्री हुई। इसलिए सब यात्री बड़े ही उत्साह के साथ आगे के कार्यक्रम पर विचार करने लगे।

इस बार जहाज एक निर्जन टापू में जा पहुँचा। वहाँ पर जहाज ने लंगर डाला। व्यापारी सब उस टापू को देखने गये। उन्हें एक जगह भेरुण्ड पक्षी का अण्डा दिखायी दिया। वे समझ न पाये कि वह



क्या चीज है। उन लोगों ने उस पर पत्थर फेंके। अण्डा फूट गया और पक्षी का पैर बाहर निकला। व्यापारियों ने पक्षी को बाहर निकाला, उसे टुकड़ों में काट कर बांट लिया और वापस जहाज पर चले आये।

सिद्दाद को जब यह खबर मालूम हुई, तब वह बहुत ही घबरा गया। उसने कहा— "तुम लोगों ने नाहक खतरा मोल लिया है। जब यह बात भेरुण्ड पक्षियों को मालूम हो जायगी, तब वे हमारा पीछा करके हमें मार डालेंगे। हमें यहाँ से जल्दी भाग जाना चाहिये।" इसके

बाद सिद्दाद ने तुरंत जहाज के पाल उठवाये और जहाज को खेने का मल्लाहों को आदेश दिया। यात्री सब डरे हुए थे। जल्दी वहाँ से सब लोग निकल भागना चाहते थे।

व्यापारियों ने पक्षी का मांस पकाया, मगर उनके खाने के पहले ही आसमान में सूरज को ढांपने वाले जैसे दो मेघ छा गये। वे वास्तव में मेघ न थे, बल्कि भेरुण्ड पक्षी थे। उनके पंखों की फड़-फड़ाहट और चिल्लाहट ऐसी प्रतीत होती थीं, मानों मेघ गरज रहे हों।

वे पक्षी सिद्दाद के जहाज के ऊपर उड़ रहे थे। उनके पैरों के नाखूनों के बीच दो भारी चट्टानें दीख रही थीं। वे चट्टानें जहाजों से भी बड़ी थीं। उन चट्टानों को देखते ही व्यापारियों के दिल काँप उठे।

देखते-देखते एक पक्षी ने अपने नाखूनों के बीच की चट्टान को सीधे जहाज पर छोड़ दिया। लेकिन मल्लाह ने बड़ी होशियारी से पतवार को घुमा कर जहाज को बचाया। वह चट्टान जहाज की बगल में समुद्र में जा गिरी। उस चट्टान के गिरने से समुद्र के

पानी में एक भारी खाई बनी और पल भर के लिए निचला तल्ला दिखायी दिया। उस समय जो ऊँची लहरें उठीं, जिसके कारण जहाज डगमगाने लगा। ऐसा लगता था कि मानों उन थपेड़ों से जहाज डूब ही जायगा।

इस बीच दूसरे पक्षी ने अपने पैरों के बीच से दूसरी चट्टान छोड़ दी। वह चट्टान सीधे जहाज पर जा गिरी। उसकी चोट से जहाज का आधा भाग चूर-चूर हो गया। चट्टान की चोट खाकर कुछ लोग उसी वक्त मर गये। बाक़ी लोग समुद्र में डूब कर मर गये। सिदबाद ने

अपनी जान बचाने की सब तरह से कोशिश की। उसे लकड़ी का एक तल्ला मिला। उसकी मदद से तैरते वह बड़ी मुश्किल से एक टापू में जा पहुँचा। वहाँ पर बालू में थोड़ी देर तक सिदबाद लेटा रहा, थकावट के दूर होने पर टापू को देखने चल पड़ा।

सिदबाद को वह टापू स्वर्ग जैसा मालूम पड़ा। सब जगह फलों के पेड़ थे जो देखने में सुंदर लगते थे। पेड़ों पर रंग-बिरंगे पक्षी कलरव कर रहे थे। नीचे की ज़मीन तरह-तरह के फूलों के पौधों से कालीन जैसी दीख रही थी। फूलों से





सुगंधी फैल रही थी। सिदबाद ने अपनी भूख मिटाने के स्याल से फल तोड़कर खाये। झरने का मीठा पानी पिया। तब फूलों की कालीन पर लेट कर शाम तक सो गया।

जाग कर देखा, शाम होने को थी। वह टापू निर्जन था, इसलिए उसे अंधेरे को देख डर लगने लगा। उस रात को जैसे-तैसे वह सो गया, लेकिन वह रात-भर सपने देख रहा था। सवेरा होने पर वह इधर-उधर घूमकर देखने लगा।

थोड़ी देर बाद अचानक उसे एक आदमी दिखाई पड़ा। एक जगह एक गड्ढा

था। उसमें पानी की एक धारा गिर रही थी। गड्ढे के किनारे पर एक आदमी बैठा था। वह बूढ़ा था। पत्तों से दुपट्टे जैसी चीज बनाकर उसे ओढ़े हुए था। सिदबाद ने सोचा कि वह आदमी भी उसके जैसे जहाज से जान बचाकर निकल गया नाविक होगा।

सिदबाद ने उसके निकट पहुँच कर पूछा—“क्यों जी, तुम यहाँ पर कैसे पहुँच गये?” बूढ़े ने चिंता प्रकट करते सर घुमा लिया और कुछ संकेत किये। उन संकेतों का मतलब था कि उसे भी उस प्रवाह को पार कर किनारे के पेड़ों से फल खाने की इच्छा है, अतः उसे पार लगा दें। वह भी असहाय है।

सिदबाद ने उस बूढ़े की मदद करने का विचार करके झुक कर उसे अपने कंधों पर बिठा लिया। बूढ़े ने अपनी जांघों से सिदबाद के कंठ को कस लिया और उसके सर को अपने दोनों हाथों से पकड़ लिया। सिदबाद ने प्रवाह को पार करने के बाद थोड़ा झुक कर बूढ़े से कहा—“महाशय, हम धारा को पार कर चुके हैं। अब तुम सावधानी से उतर जाओ।”

लेकिन बूढ़े ने उतरने की कोशिश न की, बल्कि अपनी जांघों से सिदबाद के गले को और कसकर पकड़ लिया। सिदबाद बूढ़े के पैरों को देख कांप उठा। बूढ़े के पैरों में घने बाल इस तरह फैले थे, मानों सांड के पैर हों। बूढ़े को नीचे गिराने की सिदबाद ने कोशिश की। लेकिन वह सफल न हो सका। बूढ़े ने सिदबाद का कंठ इस तरह जोर लगाकर कस लिया कि उसका दम घुटने लगा। सिदबाद की आंखों के सामने अंधेरा छा गया। वह बेहोश होकर नीचे गिर पड़ा।

होश में आने पर सिदबाद ने देखा, बूढ़ा उसी तरह उसके कंधों पर बैठा है। मगर तब उसकी सांस चल रही थी। फिर भी ज़िंदा रहने की उसकी आशा जाती रही।

सिदबाद को होश में आया देख बूढ़ा उसकी छाती पर पैरों से लात मारने लगा। फिर भी लाचार होकर सिदबाद उठ खड़ा हुआ और धीरे से चलने लगा। बूढ़ा जब-जब रुकने को कहता, तब रुक जाता और जब चलने का आदेश देता, तब सिदबाद चल पड़ता। वरना उसे बूढ़े की लात खानी पड़ती। सिदबाद की





हालत बड़ी बुरी थी। रात के वक़्त जब सिदबाद सोता, तब भी बूढ़ा उसके कंधों पर ही सवार रहता। बूढ़े की करनी से सिदबाद को जो पीड़ा हुई और अपमान हुआ, उसका वर्णन करना नामुमकिन था।

सिदबाद कई सप्ताहों तक बूढ़े को ढोता रहा। एक दिन उसे लौकी की बेल दिखायी दी। उस में एक लौकी सूखी पड़ी थी। सिदबाद ने उसे तोड़कर गूदा निकाला। उस में अंगूर का रस भरकर उसे बंद किया। तब उसे धूप में सुखाया। कुछ दिन बाद वह खट्टा होकर शराब बन गया। इसके बाद सिदबाद

जब तब वह शराब पीता रहा। इस से उस में उत्साह और ताक़त भी आ गयी। बूढ़े ने देखा कि सिदबाद में अचानक यह उत्साह कहाँ से आ गया? सिदबाद को गाते, नाचते व उछल-कूद करते देख बूढ़े ने भी शराब मांगी। सिदबाद ने डर के मारे शराब बूढ़े को भी दी। बूढ़े ने शराब को चखकर देखा, तब गटागट सारी शराब पी डाली। थोड़ी ही देर में वह नशे में आ गया।

बूढ़े के पैरों की पकड़ ढीली हो गयी। सिदबाद ने उसके पैरों को खोल कर उसे नीचे ढकेल दिया। बूढ़ा गिरा-सा गिरा ही रह गया। सिदबाद ने एक पत्थर लाकर बूढ़े के सर पर दे मारा। बूढ़ा ठण्डा पड़ गया।

बूढ़े से पिंड छुड़ा कर सिदबाद समुद्र के किनारे की ओर दौड़ा। किनारे पर एक जहाज़ और नाविक दिखाई पड़े। उसे लगा कि मानों वे लोग उसी को ले जाने के लिए आये हों। वास्तव में वे लोग पानी और फल की खोज में उस टापू पर उतर गये थे।

सिदबाद के मुँह से बूढ़े की कहानी सुन कर यात्री सब अचरज में आ गये

और बोले—“तुम उस बूढ़े के जाल से बच निकले हो? उसने कई लोगों को मार डाला है ! केवल तुम ही एक उसके चंगुल से बच आये हो !”

यात्रियों ने सिदबाद को अपने साथ लिया । उसे पहनने के लिए कपड़े दिये । जहाज चउ पड़ा । कई दिनों के बाद वह एक बंदरगाह में पहुँच गया । वह बहुत बड़ा शहर था । उसके चारों तरफ पेड़ों पर बड़ी तादाद में लंगूर थे । इसलिए उस शहर का नाम लंगूर नगर पड़ गया था । सिदबाद ने जान लिया कि उस नगर में देश-विदेशों के व्यापारी आया करते हैं ।

सिदबाद की एक व्यापारी से दोस्ती हुई । वह उस व्यापारी के साथ शहर में गया । व्यापारी ने एक थैली में कंकड़ भर कर सिदबाद के हाथ देते हुये कहा—“नगर के प्रवेश-द्वार को पार कर कई लोग पास की घाटी में जाते हुये तुम्हें दिखायी देंगे । तुम भी उनके साथ जाओ । वे लोग जो कुछ करें, तुम भी वही करो । इस से तुम्हारा लाभ होगा ।”

सिदबाद कंकड़ों से भरी थैली लेकर नगर के द्वार पर पहुँचा । बड़ी भीड़



को नगर से बाहर आते देख उन के साथ वह भी चल पड़ा । थोड़ी दूर चलने पर एक गहरी घाटी दिखायी दी । उसमें ऊँचे-ऊँचे पेड़ थे । सिदबाद ने जान लिया कि वे नारियल के पेड़ हैं । उन पर नारियलों के साथ लंगूर भी बैठे हुये थे ।

सब लोग पेड़ों के नीचे पहुँचकर अपनी थैलियों में से कंकड़ निकालकर लंगूरों को मारने लगे । लंगूर नारियल तोड़कर उन लोगों पर गिराने लगे । सब यात्री नारियल उठा उठाकर अपनी थैलियाँ भरने लगे । थैलियों के भरते ही वे लोग उन्हें अपने अपने कंधों पर डाल शहर की ओर चल पड़े ।

सिदबाद के लाये नारियलों को उसके मित्र ने ले लिया और उनका दाम सिदबाद को दिया। सिदबाद इस तरह रोज घाटी में जाता, नारियल लाकर अपने मित्र को बेचता। इस तरह जो रुपये मिले, उनसे व्यापार करने लगा। इस प्रकार उसने इतना धन कमाया जो मोतियों के टापू में पहुँचने के लिए पर्याप्त था।

मोतियों के टापू में जाते वक्त सिदबाद अपने साथ कई नारियल ले गया। यात्रा के दौरान में जो बंदरगाह पड़े, उनमें सिदबाद ने नारियल बेचकर काली मिर्च, दालचीनी आदि खरीदा, कुछ और बंदरगाहों में उन्हें बेचकर खूब धन कमाया। यह धन उसे सीपी बटोरनेवालों की मजदूरी देने के काम में आया।

सीपियों में बढ़िया मोतियों का मिलना केवल किस्मत की बात होती है। सिदबाद की किस्मत खुल गयी थी, इसलिए उसने

जो सीपियाँ खरीदी, उनमें से बढ़िया मोती निकले। उनको बेचने पर उसे अच्छा दाम मिला। जल्द ही उसके पास काफ़ी धन इकट्ठा हुआ। तब उसका मन घर लौटने को ललचाने लगा। उसने वापसी यात्रा के लिए आवश्यक सभी इंतजाम किये। रास्ते में पड़नेवाले बंदरगाहों में बेचने के लिए उसने मुसब्बर खरीदा। उन टापुओं में मुसब्बर बहुत ही सस्ता बिकता था।

उस माल को बेचते हुए सिदबाद कई दिन बाद बस्त्रा होते हुए बगदाद पहुँच गया।

सिदबाद को सकुशल वापस लौटे देख उसके बंधु व रिश्तेदार बहुत खुश हुए। इस यात्रा में उसे खूब फ़ायदा हुआ था, इसलिए सिदबाद ने गरीबों में दान बाँटे। फिर पूर्ववत् सुख भोग भोगते आराम से ज़िंदगी काटने लगा।





तीन कौड़ियाँ

एक नगर में चांग नामक एक तंबाकू का व्यापारी था। वह बहंगी में तंबाकू भरकर गली-कूचों में चिल्लाते उसे बेचा करता था। गलियों में भीड़ भरी होती थी, इसलिए बड़ी मेहनत के साथ घूम-फिरकर वह अपना पेशा करता था। वह कई सालों से यह व्यापार करता था। मगर उसका माल गली-कूचों में ज्यादा बिकता न था।

एक दिन सवेरे चांग बहंगी को कंधे पर डाल भीड़ को ढकेलते गलियों से होकर चला जा रहा था। तब चीथड़े पहने एक बूढ़े ने उसके कंधे पर थपथपाते पूछा—“सुनो भाई, मेरे हुक्के में क्या तुम तंबाकू भर दोगे?”

चांग ने बूढ़े की ओर देखा। बहंगी उतारना मुश्किल था। इसलिए वह ज्यों का त्यों खड़ा रह गया। चांग से बिना

मोल भाव किये बूढ़े ने चांग को तीन कौड़ियाँ दिखायीं। वास्तव में हुक्के भर तंबाकू के लिए वह ज्यादा मूल्य ही था।

“अपना हुक्का आप ही भरों, दादा। बड़ा भारी बोझ है, मुझ से बहंगी उतारते नहीं बनता, बुरा न मानो।” चांग ने जवाब दिया।

बूढ़े ने अपने अंगूठे और अनामिका की मदद से तीन बार तंबाकू निकालकर हुक्के में भर दिया। चांग को इस बात का आश्चर्य हुआ कि उस छोटे से हुक्के में सारा तंबाकू कैसे समा गया। बूढ़े ने सारा तंबाकू जैसे तैसे हुक्के में भर दिया। बहंगी के पलड़े खाली हो चुके थे। यह सब देखकर भी चांग के मुँह से बात न निकली। धोखा खाकर मन ही मन पछताते हुए वह बूढ़े की तरफ देखता रह गया।

बूढ़े ने तंबाकू के बदले में तीन कौड़ियाँ चांग की बहेंगी में डाल दी, तब हुक्का जलाकर भीड़ में ओझल हो गया। इस तरह लुटकर चांग पछताते हुए घर की ओर चल पड़ा।

रास्ते में उसे लगा कि बहेंगी का बोझ बढ़ता जा रहा है। धीरे धीरे बोझ इतना बढ़ गया कि उसे ढोना चांग से संभव न था। इसलिए उसे लाचार होकर बहेंगी को उतारना पड़ा।

बहेंगी उतारकर देखता क्या है कि कौड़ियों से बहेंगी के पलड़े भरे हुए हैं। चांग के देखते-देखते कौड़ियों की संख्या

बढ़ती जा रही है। वह जैसे-तैसे चलते जल्द ही घर तक पहुँच गया।

देहली को पार करते हुए ठोकर खाकर चांग गिर पड़ा। तब सारी कौड़ियाँ बिखर गयीं। बड़ी मुश्किल से उसने सारी कौड़ियाँ जमा कीं और उन्हें एक लकड़ी की पेटी में भस्कर डक दिया।

इसके बाद उसने ठण्डी सांस ली और सोचता रहा कि ये सारी कौड़ियाँ कहाँ से आ गयीं। इतने में पेटी के भीतर से खन् खन् की आवाज सुनाई देने लगी। चांग ने भीतर जाकर देखा तो पेटी का



ढक्कन खुला पड़ा था। पेटी में से उछलकर कौड़ियाँ नीचे गिर रही थीं और उनकी संख्या भी बराबर बढ़ती ही जा रही थी।

चांग नाक रगड़ते सोच में पड़ गया। आखिर उसने एक भारी हँड़ी लाकर उसमें कौड़ियाँ डाल दीं। पल भर में हँड़ी भी भर गयी। इस तरह शाम के अंदर तीन हँडियाँ भर गयीं। चांग दिन भर कौड़ियों को इकट्ठा कर हँडियों में भरता रहा। फिर भी कौड़ियों की संख्या भी बढ़ती जा रही थी।

चांग के पास इतना धन इकट्ठा हुआ कि अब चांग की खुशी का ठिकाना न रहा। अब वह धनी था। उसे गली-कूचों में घूमकर तंबाकू बेचने की जरूरत न थी। उसने गिरवी का व्यापार करने का निश्चय किया। उसे दूकान में ठाठ से मसनद पर बैठे लोगों को क्रय देने के सिवाय दूसरा

काम न था। वह किस्मत पर खुद चकित आ।

चांग का व्यापार चमक उठा। आश्चर्य की बात तो यह थी कि इधर कौड़ियों की संख्या अब भी बढ़ती जा रही थी। हँडियों से जितना भी धन निकाले, फिर घटता न था।

एक दिन चांग की दूकान पर कोई बूढ़ा आया। उसने कुछ चीजें बेचनी चाहीं। वे चीजें कीमती भी न थीं। चांग ने उन चीजों को उलट-पलटकर देखा और पूछा—“इनका मूल्य तुम कितना चाहते हो?”

बूढ़े ने बिना संकोच के कहा—“मुझे सिर्फ तीन कौड़ियाँ दे दो।” चांग ने बूढ़े को तीन कौड़ियाँ दीं। बूढ़ा खुशी खुशी वहाँ से चला गया। उस दिन से चांग की हँड़ी में कौड़ियों का बढ़ना बंद हो गया।





बुद्धिमान

एक गाँव में एक किसान था। उसके सारंग नामक एक लड़का था। सारंग बड़ा बुद्धिमान था। उस पर उसके माता-पिता ही नहीं, बल्कि गाँव वाले तथा अध्यापक भी गर्व करते थे। सब ने सारंग के पिता को सलाह दी कि बालक सारंग को ऊँची शिक्षा दिलाने से वह योग्य व्यक्ति बन जायगा। उसके कारण गाँव का नाम भी फैल जायगा। इस पर सारंग के पिता ने उसे पढ़ाने का निश्चय किया और खर्च के लिए अपनी एक गाय बेच दी। और उस रकम से सारंग को दूर के एक विद्यालय में पढ़ने भेज दिया।

एक साल बाद जब सारंग घर लौटा तो उसकी माँ ने कहा—“मेरे बेटे ने ज्यादा पढ़ लिया है। इसलिए दुबला हो गया है।”

सारंग के पिता ने पूछा—“बेटा, तुम क्या क्या पढ़ चुके हो?”

“पिताजी! मैं अब मेंढकों की बोली भी समझ सकता हूँ।” सारंग ने जवाब दिया।

“अरे, मेंढकों की बोली सीख आये हो? मैंने अपनी बढ़िया गाय बेचकर तुमको पढ़ने भेजा तो तुम यही सीख आये हो? ऐसी पढ़ाई किस काम की है? तुम घर रह कर खेती का काम करो।” पिता ने सारंग को डाँटा।

सारंग ने खेत के काम में अपने पिता की मदद करते कुछ दिन बिताये। उसकी तबीयत भी सुधर गयी। एक दिन सारंग ने अपने पिता से फिर पढ़ने जाने की इच्छा प्रकट की। पिता ने साफ़ इनकार कर दिया। लेकिन सारंग की माँ ने अपने पति से झगड़ कर कहा—“मेरा बेटा सारंग पढ़-लिख कर सबसे होशियार कहलाया। क्या वह खेती का काम करते घर पर ही रह जायगा। यह मैं बिलकुल पसंद नहीं करती। इसे पढ़ाना ही चाहिये।”

पत्नी का विरोध सारंग का पिता न कर पाया। उसने फिर सारंग के हाथ रुपये देकर पढ़ने भेजा। कुछ दिन पढ़-लिख कर सारंग घर लौटा तो उसकी तबीयत बिगड़ चुकी थी।

“बेटा, इस बार ही तो सही, अच्छी शिक्षा हाथ लगी कि नहीं?” सारंग के पिता ने पूछा।

“क्यों नहीं पिताजी? मैं अब कुत्तों की बोली भी सीख आया हूँ।” सारंग ने जवाब दिया।

“अरे कमबख्त! मेंढ़क और कुत्तों की बोली से क्या काम है? उससे हमें खाना कपड़ा थोड़े ही मिलेंगे? फिर से खेत का काम कर लो।” सारंग के पिता ने इस बार भी डांट बतायी।

कुछ दिन तक सारंग ने अपने पिता के साथ खेती के काम किये, तब फिर पढ़ने की इच्छा प्रकट की। सारंग की मदद से अच्छी फसल हुई थी। इसलिए उसके पिता ने इस बार भी रुपये देकर उसे पढ़ने भेज दिया।

तीसरी बार जब सारंग घर लौटा तो पिता ने पूछा—“इस बार ही सही, तुम अच्छे पंडित बन गये हो न?”



जी हाँ, पिताजी! अब मैं मछलियों की बोली भी सीख गया हूँ।” सारंग ने कहा।

“अब तुम अपनी पढ़ाई बंद करो। ये पढ़ाइयाँ ऐसे लोगों के लिए हैं जिनके पास फालतू पैसे होते हैं? तुम खेत का काम कर लो।” सारंग के पिता ने उसे समझाया।

सारंग अब पढ़ाई की बात भूल कर खेत का काम करने लगा। एक दिन सारंग खेत में मेंढ़ बना रहा था। दो सज्जन उधर से आ निकले। सारंग को देख उन लोगों ने पूछा—“लड़के, हम दोनों



रामापुर जा रहे हैं। सुनते हैं कि वहाँ के राजा मंत्री चाहते हैं। हम अपनी किस्मत अजमाने के लिए जा रहे हैं। शायद हमें वह पद मिल जाय। क्या तुम हमारे साथ चलोगे?"

वे दोनों वास्तव में एक नौकर की खोज में थे। उन्हें सारंग बड़िया नौकर मान पड़ा :

"आ तो सकता था, अगर मेरा काम बिगड़ जायगा।" सारंग ने जवाब दिया।

"अरे, तुम्हारा खर्च हम लोग उठावेंगे। उल्टे थोड़े रुपये भी देंगे। चलो हमारे

साथ।" दोनों ने कहा। सारंग भी उनके साथ जाने को मान गया।

वे दोनों सारंग को साथ ले निकल पड़े। दुपहर के समय एक तालाब के पास बैठकर खाने लगे। उस वक्त तालाब की ओर से सारंग को बातचीत सुनाई दी। उसने धूमकर देखा तो दो मेंडक दीख पड़े। एक मेंडक के हाथ में एक गोली थी। दूसरे मेंडक ने पूछा—"वह गोली कैसी?"

"यह तो बड़िया दवा है।" पहले मेंडक ने जवाब दिया।

"मैं यक्रीन नहीं कर सकता।" दूसरे मेंडक ने कहा।

"तुम यक्रीन न करोगे तो कुछ बनता-बिगड़ता नहीं। गाँव के मुखिये की माँ मरने की हालत में है, उसे यह गोली खिला दे तो वह पल भर में उठ बैठेगी।" पहले मेंडक ने कहा।

"यह भी यक्रीन करने की बात है।" यह कहकर दूसरा मेंडक पानी में कूद पड़ा। पहला मेंडक गोली वहीं छोड़कर वह भी पानी में कूद पड़ा।

सारंग ने उस गोली को उठाकर जेब में डाल लिया।



वे तीनों खाने के बाद कुछ देर सो गये। सूरज के डूबते समय सब चल पड़े। गाँव में पहुँचते ही अंधेरा फैल गया।

तीनों ने उस रात को एक सराय में ठहरने का निश्चय किया। लेकिन सराय के मालिक ने कहा—“अब तुम लोग मुझे तंग न करो। मुखिये की माँ अब-तब में मरने वाली है। मुझे वैद्य को बुँद कर ले जाना है।”

“मैं भी वैद्य हूँ। मुझे मुखिये के घर ले जाइये।” सारंग ने कहा।

सराय के मालिक ने सारंग की ओर आश्चर्य के साथ देखा। फिर उसे मुखिये के घर ले गया। बूढ़ी बेहोशी में थी। सारंग ने अपनी जेब से गोली निकाल कर बूढ़ी के मुँह में डाल दी और पानी पिलाया। कुछ ही क्षणों में बूढ़ी ने आँखें खोल दीं। वैद्य ने बूढ़ी की नाड़ी देखकर कहा—“यह तो बच गयी। अब डर की कोई बात नहीं है।”

सारंग का बड़ा नाम हो गया। मुखिये ने उस दिन सब को बढ़िया भोज दिया। मुखिये को जब मालूम हुआ कि सारंग रामापुर जा रहा है, उसने रास्ते के पड़ावों पर ठहरने व खाने-पीने का



उचित प्रबंध किया और उनके साथ अपने दो नौकरों को भी भेजा।

दूसरे दिन सब लोग फिर रवाना हुये। रात को गाँव की एक सराय में पहुँचे। सराय लोगों से खचाखच भरी पड़ी थी। मगर उन तीनों के ठहरने के लिए पहले ही इंतजाम किया गया था। भोजन करने के बाद वे तीनों एक कमरे में आराम करने पहुँचे। लेकिन उन्हें नींद न आयी। क्यों कि सराय के बाहर कुत्ते भूँक रहे थे।

“छी, छी, ये कमबस्त कुत्ते नींद हराम कर रहे हैं!” सारंग के साथ आये दोनों बुजुर्गों ने कहा।



“ऐसा न कहिये, ये कुत्ते हमारा बड़ा उपकार कर रहे हैं। कहते हैं कि आज रात को सराय में डाकू डाका डालेंगे। एक डाकू तो सराय में ही है। सुनते हैं कि आधी रात के वक्त वह सराय के दरवाजे खोल कर डाकुओं को भीतर आने देगा।” सारंग ने समझाया।

“यह बात सच है?” दोनों बुजुर्गों ने पूछा।

“जानवर झूठ नहीं बोलते!” सारंग ने कहा।

सराय में ठहरे सभी यात्रियों को चेतावनी दी गयी। आधी रात के वक्त सराय के मालिक ने दरवाजे खोल कर डाकुओं को अन्दर आने दिया। सब ने सोने का बहाना कर के डाकुओं को पकड़ लिया। उनके साथ सराय का मालिक भी रंगे हाथ पकड़ा गया।

दूसरे दिन सबेरे सारंग तथा दो बुजुर्ग फिर रवाना हुये। दुपहर तक वे एक झरने के पास पहुँच कर आराम करने लगे। उस वक्त सारंग ने उन बुजुर्गों से कहा—“ये मछलियाँ हमारे बारे में बात कर रही हैं।”

“क्या कहती हैं?” उन दोनों ने पूछा।

“कहती हैं कि हममें से कोई एक मंत्री बनने जा रहा है।” सारंग ने कहा।

दोनों बुजुर्ग बहुत खुश हुये। मानों उन दोनों को मंत्री बनने का मौका बराबर हो। लेकिन उस दिन शाम को वे तीनों जब रामापुर पहुँचे, तब मंत्री का पद सारंग का इंतजार करता रहा। राजा को पहले ही ये बातें मालूम हो गयी थीं कि सारंग ने मुखिये की माँ को बचाया और सराय में डाकुओं को पकड़ाया। इसलिए राजा ने सारंग को मंत्री बनाने का उसी समय निर्णय किया।





संतान पाने की इच्छा से द्रुपद मुनियों के आश्रमों में गये और उन्होंने एक पुत्र तथा एक पुत्री की कामना की। पुत्र की कामना इसलिए की कि वह द्रोण का वध करे और पुत्री अर्जुन की पत्नी बन सके। इस इच्छा को लेकर वे सभी आश्रमों का चक्कर लगाते हुए अंत में गंगा-यमुना के संगम पर स्थित एक आश्रम में पहुँचे। वहाँ पर याज्ञ और उपयाज्ञ नामक दो भाई थे। वे काश्यप गोत्र के थे। दिन-भर वेदों का पारायण करते थे लोग सूर्य की आराधना किया करते थे। उनमें उपयाज्ञ ही द्रुपद की दृष्टि में अधिक तपोबलवाला प्रतीत हुआ। इसलिए द्रुपद उसकी सेवा-शुश्रूषा करने लगा।

एक दिन एकांत में द्रुपद उपयाज्ञ के पैर दबा रहे थे, तब उन्होंने उपयाज्ञ से निवेदन किया—“मुनिवर, द्रोण ने मेरा अपमान किया। मैं तथा दूसरा कोई राजा भी उसको मारने की ताकत नहीं रखते। इसलिए आप मुझपर ऐसा अनुग्रह कीजिये, जिससे द्रोणाचार्य का वध कर सकनेवाला पुत्र मुझे पैदा हो जाय। मैं आपको अनेक गायें तथा आप जो भी अन्य चीजें मांगें, वे सब दूँगा।”

इस पर उपयाज्ञ ने जवाब दिया—“मेरी कोई इच्छा नहीं है। अलावा इसके, मैं ऐसे कामों में कभी दूसरों की मदद नहीं दे सकता।” उपयाज्ञ ने द्रुपद की बातों का खण्डन किया।



फिर भी द्रुपद निराश न हुए। पहले से भी अधिक श्रद्धा भाव से वे उपयाज की सेवा करने लगे। एक वर्ष बीत गया। एक दिन उपयाज ने द्रुपद से कहा—
“राजन, आप मेरी सेवाएँ कर रहे हैं, मगर आपकी इच्छा अनुचित है। इसलिए उसकी पूर्ति में मैं आपकी सहायता नहीं कर सकता, फिर भी मैं आपको एक उपाय बताता हूँ। आप मेरे भाई याज के आश्रय में जाइये। उन्हें असंख्य गायें देने का लालच दीजिये। शायद वे आपकी इच्छा पूरी कर सकें। वे पहले से भी लालची रहे हैं। एक बार इसी लालच में पड़कर

एक गंदी जगह पर गिरे हुए फल को भी उन्होंने खा लिया है। हमारे गुरुकुल वास में रहते वक्त भी शुचि व अशुचि का स्थाल किये बिना ही जिह्वा को जो अच्छा लगता, वही वे खा लेते थे।”

उपयाज की ये बातें सुनकर द्रुपद याज के आश्रम में गये। उन्हें प्रणाम किया। अस्सी हजार गायें भेंट देकर अपनी इच्छा प्रकट की।

याज ने द्रुपद की इच्छा पूरी करने की सम्मति दी। उसने उपयाज को अपनी सहायता के लिए नियुक्त कर आवश्यक सारी सामग्री का संचयन किया। तब ‘पुत्रकामेष्टि’ यज्ञ का प्रारंभ किया। याज ने होम करके हविस को हाथ में लिया। इसके बाद द्रुपद की पत्नी कोकिलादेवी को बुलाकर आदेश दिया—
“तुम यह हविस ग्रहण करो। तुम्हारे गर्भ से एक पुत्र तथा एक पुत्री का जन्म होगा।”

इस पर कोकिलादेवी ने उत्तर दिया—
“मुनिवर, मैं अशुचि हूँ। थोड़ा ठहर जाइये। मैं अभी स्नान कर लौटती हूँ।”

“मैं और मेरे भाई ने मिलकर जो हविस तैयार किया, क्या वह तुम्हारी इच्छा



की पूर्ति किये बिना व्यर्थ जायगा? चाहे तो ग्रहण करो, नहीं तो छोड़ दो।” यह कहते याज्ञ ने हविस को आग में डाल दिया।

उस अग्नि-कुण्ड में से एक योद्धा एक हाथ में तलवार तथा दूसरे हाथ में धनुष धारण कर रथ पर आरुढ़ हो सिंहनाद करते निकला। उसके सर पर मणिमय मुकुट था। देखते-देखते वह कहीं चला गया।

इसके बाद उसी अग्नि-कुण्ड से एक तेजस्विनी नारी का उदय हुआ। इस प्रकार द्रुपद एक पुत्र और पुत्री को प्राप्त कर सका। यह घटना देख पांचालवासी परमानन्दित हुए।

इस बीच में कोकिलादेवी नहा कर लौट आयी। उसने याज्ञ और उपयाज्ञ से प्रार्थना कर यह वर प्राप्त किया कि वह अग्नि-कुण्ड से जन्मे पुत्र व पुत्री की माता बन जाय।

ब्राह्मणों ने द्रुपद के पुत्र का धृष्टद्युम्न तथा पुत्री का कृष्णा नामकरण किया। पुत्री काले रंग की थी, इसलिए कृष्णा नाम उचित समझा गया। द्रुपद ने याज्ञ को असंख्य गायें दीं और ब्राह्मणों में

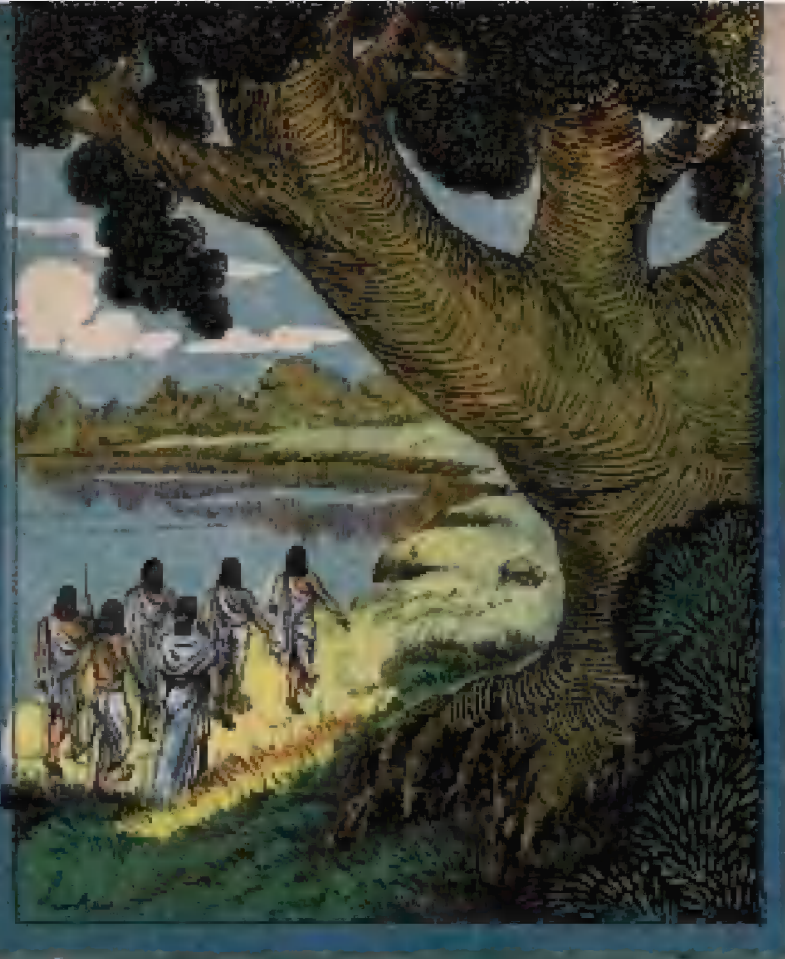


अपार धन दान करके कांपिल्य नगर में लौट आया।

कुछ समय बीतने के बाद द्रुपद ने धृष्टद्युम्न को अस्त्र-विद्या सीखने के लिए द्रोण के पास भेजा। द्रोण ने यह सोचकर उस युवक को पूर्ण धनुर्विद्या सिखायी कि तिरस्कार करने पर उसका अपयश होगा।

द्रुपद की पुत्री द्रौपदी (कृष्णा) विवाह के योग्य हुई। प्रारंभ से ही द्रुपद का विचार था कि उस कन्या का विवाह अर्जुन के साथ ही करे। लेकिन उसे समाचार मिला कि पांडव लाख के घर में जल मरे हैं।





द्रुपद निराश हो गया। उसने अपने बंधु, मंत्री व पुरोहितों को बुलाकर उनकी सलाह मांगी।

उस समय द्रुपद के अत्यंत स्नेहपात्र एक पुरोहित ने राजा से कहा—“महाराज, मुझे लगता है कि पांडवों की कोई हानि नहीं हुई। कई शकुनों से ऐसा मालूम होता है कि वे सुखी हैं। तुम चिंता न करो। स्वयंवर की घोषणा करो। वे लोग जरूर आयेंगे। राजकन्याओं का स्वयंवर शास्त्र सम्मत ही है।”

स्वयंवर का निर्णय किया गया। साढ़े तीन महीनों की अवधि रखी गयी। उस



स्वयंवर में तोड़ने के लिए एक भारी घनुष का प्रबंध किया गया। आसमान में घूमने वाले सोने का एक मत्स्य यंत्र बिठाया गया।

एकचक्रपुर में ब्राह्मण के घर आये हुए अतिथि ने पांडवों को ये सारी बातें बताकर कहा—“सभी देशों के राजा द्रौपदी के स्वयंवर में भाग लेने के लिए कांपिल्य नगर जा रहे हैं।”

पांडव यह समाचार सुनकर बड़े दुःखी हुए कि उनके गुरु द्रोणाचार्य को मारनेवाला व्यक्ति पैदा हो गया है। लेकिन यह सोचकर उन लोगों ने अपने मन को सांत्वना दी कि जो होना है, सो होकर ही रहेगा। उनके मन में भी द्रौपदी के स्वयंवर में भाग लेने की इच्छा थी। यह बात जानकर कुंतीदेवी ने युधिष्ठिर से कहा—“बेटा, हम बहुत दिनों से एकचक्रपुर में रहते आये हैं। कुछ दिन और बीत जायें तो शायद यहाँ पर हमें भिक्षा भी मिलना मुश्किल होगा। क्या हम लोग पांचाल देश में चले जायें! सुनते हैं कि वह देश बहुत ही समृद्ध है। देखने में कांपिल्य नगर सुंदर भी है। द्रुपद ब्राह्मणों का विशेष आदर भी करते हैं।”

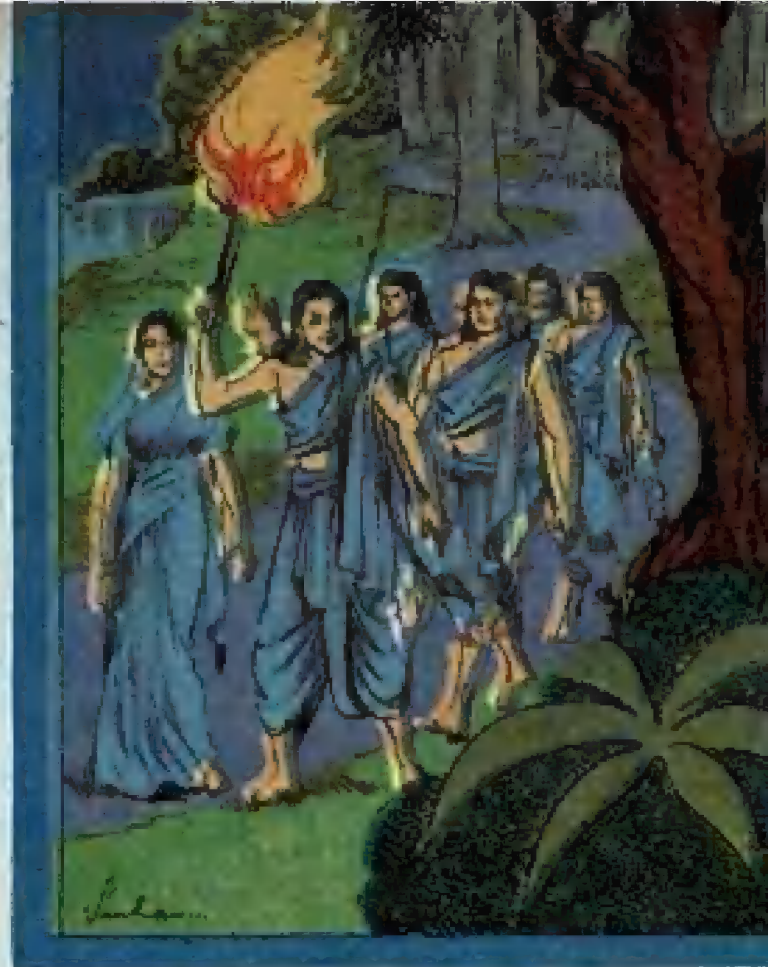




युधिष्ठिर ने अपने भाइयों से परामर्श करके उनको मनवाया। मकान-मालिक ब्राह्मण से विदा लेकर पांडव एकचक्रपुर से निकल पड़े।

पांडव दिन-रात यात्रा करके एक दिन आधी रात के वक्त गंगानदी के तट पर स्थित सोमश्रव नामक तीर्थ में पहुँचे। चारों ओर अंधेरा फैला हुआ था। सब से आगे अर्जुन एक जलती लकड़ी लिये चल रहा था। गंगानदी में स्नान करने के ल्युपल से वे लोग नदी के पास जाने लगे। उस वक्त अंगारपर्ण नामक एक गंधर्व अपनी पत्नियों के साथ जल-क्रीड़ाएँ कर रहा था। उसने मनुष्यों की आहूट पाकर चेतावनी दी—“कौन इधर आ रहे हैं? दूर हूट जाइये। चारों ओर फैला हुआ यह वन मेरा है। मैं अंगारपर्ण नामक गंधर्व हूँ। कुबेर का मित्र हूँ। अलावा इसके यह वक्त यक्ष, राक्षस और गंधर्वों के संचार करने का है। मनुष्यों को इस समय चलना मना है।”

इस पर अर्जुन ने कहा—“दुष्ट! हिमालय प्रदेश और गंगानदी किस की संपत्ति नहीं हो सकती। ये सब की हैं। गंगाजी के दर्शन करते ही नहाना चाहिये। चाहे वह वक्त आधी रात का हो या सबेरा हो!



इसलिए हम लोग गंगाजी में नहाये बिना आगे नहीं बढ़ सकते।”

अर्जुन का जवाब सुनने पर अंगारपर्ण को क्रोध आया। उसने अर्जुन पर बाणों की वर्षा की। अर्जुन ने जलती लकड़ी से उन बाणों को रोकते हुए कहा—“अरे गंधर्व! तुम अपने दुर्बल बाणों से हमें डराना चाहते हो! हमें समझा ही क्या? तुम्हारी दाल हमारे सामने गलने की नहीं।” ये शब्द कहते अर्जुन ने मंत्र फूँककर आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया। इससे गंधर्व का रथ जलकर राख हो गया। गंधर्व नीचे गिरकर बेहोश हो गया।





उस वक्त गंधर्व की पत्नी कुंभीनसी ने युधिष्ठिर की शरण में आकर अपने पति को बचाने की प्रार्थना की। तब युधिष्ठिर ने अर्जुन से कहा—“अर्जुन, यह नारी हमारी शरण में आकर पति-भिक्षा मांग रही है। इसलिए तुम गंधर्व को प्राणों से छोड़ दो।”

अपने भाई का आदेश पाकर अर्जुन ने गंधर्व को छोड़ दिया।

गंधर्व होश में आकर अर्जुन से बोला—“मैं तुम्हारे हाथों में हार गया हूँ। इसलिए मैं अंगारपर्ण नाम त्याग देता हूँ। तुमने मेरा रथ जला डाला। उसकी जगह मैं एक विचित्र रथ की सृष्टि करूँगा और अपना नाम चित्ररथ रख लूँगा। तुम महान वीर हो। इसलिए मैं तुमको ‘चाक्षुसी’ नामक विद्या दूँगा। उसकी सहायता से तुम तीनों लोकों में कहीं, कब, क्या होने जा रहा है, जान सकते हो। यह विद्या हमारे पास है। इसी वजह से देवता भी हमारी हानि नहीं कर पाते हैं। चाक्षुसी के साथ मैं तुमको कुछ दिव्य अस्त्र भी दूँगा। तुम्हारे सभी भाइयों को एक एक सौ घोड़े भी दूँगा।”

अर्जुन ने कहा—“मैं किसी से कुछ ग्रहण नहीं करता।”



“तब तो तुम एक काम करो। मुझे कोई चीज दो और बदले में मुझसे उपहार लो।” गंधर्व ने समझाया।

गंधर्व को आग्नेयास्त्र देकर उसके बदले घोड़ों को लेने से अर्जुन मान गया।

अंत में गंधर्व ने अर्जुन को सलाह दी—“तुम लोग क्षत्रिय हो! इसलिए तुम अपने लिए एक पुरोहित का इंतजाम करो। उनकी सलाहों के अनुसार चलो। तभी तुम्हारा उपकार होगा।”

अर्जुन ने गंधर्व को मंत्र का उपदेश देकर आग्नेयास्त्र दिया और कहा—“फिलहाल तुम घोड़ों को अपने ही पास

रखो। ज़रूरत पड़ने पर मैं उन्हें मंगवा लूंगा।” इसके बाद पांडव गंधर्व से विदा लेकर आगे बढ़े।

गंगा तट से चलकर पांडव उत्कोच तीर्थ में पहुँचे। वहाँ पर धौम्य तपस्या कर रहा था। पांडवों ने उनको प्रणाम करके प्रार्थना की कि वह उनका पुरोहित बने। धौम्य ने पांडवों के पराक्रम, शक्ति, उत्साह आदि को भाँप लिया। उसने सोचा कि पांडव उसकी पुरोहिताई के योग्य हैं। इसके बाद उन्हें उचित आतिथ्य देकर उनकी इच्छा की पूर्ति करने की स्वीकृति दी। धौम्य के पुरोहित बनते ही पांडव ऐसा अनुभव करने लगे, मानों वे लोग सारे जगत के राजा बन बैठे हों।

उसी समय कुछ लोग द्रौपदी के स्वयंवर में भाग लेने कांपिल्य नगर में जाते हुए धौम्य के आश्रम में आये। उन्हें देख पांडवों ने यह इच्छा प्रकट की कि वे

लोग अपनी माता और धौम्य के साथ स्वयंवर देख प्रसन्न होना चाहते हैं।

ब्राह्मण वेषधारी पांडवों को देख ब्राह्मणों ने उनसे पूछा—“आप लोग कहाँ से आये हैं? और कहाँ जा रहे हैं?”

“हम लोग एतुचक्रपुर से कांपिल्य नगर जा रहे हैं।” युधिष्ठिर ने उत्तर दिया।

“हम लोग भी वहीं जा रहे हैं। वहाँ पर राजा द्रुपद की पुत्री का स्वयंवर होनेवाला है। सुनते हैं कि द्रौपदी बड़ी सुंदर है और स्वयंवर में भाग लेने अनेक राजा दूर दूर देशों से आ रहे हैं। स्वयंवर को देखने आनेवाले ब्राह्मणों को राजा द्रुपद, गोदान, स्वर्ण दान, अन्न दान आदि करनेवाले हैं। चलिए, हम लोग भी उस उत्सव को देख लौट आयेंगे।” ब्राह्मणों ने कहा।

पांडव कुंती को साथ लेकर उन ब्राह्मणों के साथ दक्षिण पांचाल देश के कांपिल्य नगर के लिए रवाना हुए।





गांधी की कहानी

[१३]

१९३४ में कानून-भंगवाला आन्दोलन बंद हुआ। इसलिए सरकार ने कांग्रेस पर से रोक उठा दी। इसके बाद गांधीजी राजनैतिक कार्यों से दूर रहकर गाँवों के उद्धार में लग गये।

१९३७ में नया शासन-विधान अमल में आया। शासन-विधान के निर्णायकों ने कहा कि इस विधान के अनुसार भारत धीरे-धीरे शासन-सूत्र को अपने हाथ में लेगा।

कांग्रेस ने शासन के अधिकार को हाथ में लिया। इस वजह से कांग्रेस और मुस्लिम लीग के बीच मतभेद उत्पन्न हुए। सरकार के साथ भी संघर्ष होने लगा। १९३९ में दूसरा महा युद्ध शुरू हुआ। तब कांग्रेस और ब्रिटीश शासकों के बीच बड़ी खाई उत्पन्न हुई।

महा युद्ध के शुरू होने के दस दिन बाद कांग्रेस ने कुछ प्रस्ताव पास किये। एक प्रस्ताव में कांग्रेस ने नाज़ियों के अत्याचारों के शिकार हुए लोगों के प्रति सहानुभूति प्रकट की। उसी में यह भी बताया गया कि ब्रिटीश सरकार प्रजातंत्र के प्रति अपने स्पष्ट विचार प्रकट करे, तभी भारतीयों का सहयोग उसे पूर्ण रूप से मिल सकता है। इसका मतलब था कि ब्रिटीशवाले युद्ध में भारत की सहायता चाहते हैं तो उन्हें भारतीयों को आजादी देनी होगी।

ब्रिटीशवाले भारतीयों को आजादी देने के लिए तैयार न थे, इसलिए कांग्रेसी नेता आन्दोलन चलाने के लिए तत्पर थे, मगर गांधीजी ने केवल व्यक्तिगत सत्याग्रह करने की ही अनुमति दी। १७ अक्टूबर १९४०



को व्यक्तिगत सत्याग्रह का आन्दोलन प्रारंभ हुआ। ढाई महीनों के अन्दर विभिन्न राज्यों की विधान सभाओं के ४०० कांग्रेसी सदस्य तथा २७ भूतपूर्व मंत्री जेल गये। १५ मई १९४१ तक २५,०६९ व्यक्ति जेलों में थे। लेकिन यह आन्दोलन शांति के साथ चला। इससे युद्ध की तैयारी में किसी प्रकार की अड़चन पैदा न हुई।

१९४१ में जापान ने महा युद्ध में भाग लिया। इस कारण युद्ध भारत की सीमा तक पहुँचा। कांग्रेसी कैदी जेलों से रिहा हुए।



ब्रिटन के प्रधान मंत्री चर्चिल भारत के साथ समझौता करने के लिए तैयार हुए। इसका कारण जापान का भारत पर हमला था। सिंगपूर जब जापान के अधीन हुआ, उसके दस दिन बाद भारत की समस्या पर विचार करके उसे हल करने के निमित्त 'काबिनेट मिशन' की नियुक्ति हुई। भारत के साथ समझौता करने के लिए स्टोफर्ड क्रिस्स भारत में आया। उसके सुझाव भारत के बंटवारे के लिए अधिक सहायक हुए।

१४ जुलाई १९४२ में वर्धा में कांग्रेस वकिंग कमिटी की बैठक हुई। उसमें ब्रिटीशवालों को तुरंत भारत छोड़कर चले जाने का प्रस्ताव पास हुआ। अगस्त ७ को बंबई में आर्लिडिया कांग्रेस की बैठक हुई। उसमें 'भारत छोड़ो' प्रस्ताव पास हुआ। ९ अगस्त के सवेरे गांधी, नेहरू, आज़ाद वगैरह कांग्रेस के प्रमुख नेता एक ही साथ गिरफ्तार हुए। यह समाचार सुनते ही सारा भारत क्रोध से भर उठा। जनता आवेश में आ गयी। सारे देश में भयंकर आन्दोलन छिड़ा। सरकार ने बड़ी निर्दयता के साथ इस आन्दोलन को कुचल दिया।





इस बार जेल में गांधीजी के दो निकट सहचरों की मृत्यु हुई। वे थे, गांधीजी के सहायक महादेव देशाय और उनकी पत्नी कस्तूरबा गांधी। कस्तूरबा गांधी ने २२ फरवरी १९४४ को अपने पति की गोद में प्राण त्याग दिये। कस्तूरबा ने गांधीजी के साथ ६२ वर्ष तक गृहस्थी चलाकर उनके सुख-दुखों को बराबर बाँट लिया था। उसी साल ६ मई को सरकार ने गांधीजी को रिहा किया।

युद्ध के खतम होने पर ब्रिटीश सरकार भारत की समस्या को हल करने का संकल्प करने लगी। मगर यह समस्या बड़ी जटिल बन बैठी थी। ब्रिटीशवाले जिन्ना साहब को नाखुश करने को तैयार न थे। लार्ड वावेल ने नेहरूजी के नेतृत्व में मंत्रिमण्डल बनाने को सुझाया, लेकिन जिन्ना ने उसमें भाग लेने से साफ़ इनकार किया। १६ अगस्त १९४६ को मुस्लिम लीग ने उस निर्णय के प्रति अपना असंतोष प्रकट किया।

उसी दिन कलकत्ते में जो हत्याकांड शुरू हुआ, वह चार दिन तक चला। मृत्यु देवी ने कलकत्ते की गलियों में भयंकर कुहराम मचाया। उसमें पाँच हजार से ज्यादा लोग मरे। १५ हजार लोग घायल



हुए। बंगाल पर शासन करनेवाली मुस्लिम लीग सरकार इस कांड को देखती रह गयी। पहले मुस्लिमों ने ही हिन्दुओं पर आक्रमण किया, लेकिन हिन्दुओं ने बाद को इसका प्रतिशोध लिया। इसके दो महीने बाद नआखाली जिले (पूर्वी बंगाल) में मुस्लिमों ने हिन्दुओं की बलि ली। गांधीजी अपने कार्यक्रम पर भी विचार किये बिना नआखाली चले गये। गांधीजी के जाने से पूर्वी बंगाल में थोड़ी बहुत शांति पैदा हो गयी।

नआखाली की घटनाओं का जवाब बिहार ने दिया। बड़ी तादाद में मुस्लिमों



को हिन्दुओं ने मारा । २ मार्च १९४७ को गांधीजी बिहार गये । उन्होंने नआखाली के मुस्लिमों तथा बिहार के हिन्दुओं से अनुरोध किया कि बहुमत वाले लोग अल्पमत वालों की सहायता करें । १९४६-४७ में जो हिंसा-कांड हुए, उसका कारण गांधीजी की समझ में न आया । वे चाहते थे कि सारा संसार भारत से अहिंसा का पाठ सीखें । लेकिन स्वतंत्रता के साथ गृह युद्ध उलझा हुआ था ।

इस गृह युद्ध को रोकने के लिए माउंट बाटन ने गांधीजी को सुझाया कि कांग्रेस तथा मुस्लिम लीग दोनों मिलकर संयुक्त सरकारों को रह करे तथा जिन्ना के द्वारा राष्ट्रीय सरकार की स्थापना करावे । लेकिन जिन्ना ने जोर दिया कि देश का बंटवारा होना ही चाहिये । १५ अगस्त १९४७ में भारत और पाकिस्तान अलग अलग स्वतंत्र राष्ट्रों के रूप में अवतरित

होने के लिए जून में ही निर्णय किया गया । देश के बंटवारे के लिए नेहरू, पटेल आदि कांग्रेस की वर्किंग कमिटी के सदस्यों ने स्वीकृति दी । मगर गांधीजी की अनुमति किसीने नहीं मांगी ।

देश के बंटवारे के दिनों में गांधीजी ने स्वयं अपनी आँखों से देखा कि उनके सिद्धांत मिट्टी में मिलाये जा रहे हैं । ३१ अगस्त को जब वे बेलीघटा (बंगाल) में थे, तब हिन्दुओं ने उनके घर पर हमला करके उन पर पत्थर फेंकने का प्रयत्न किया । उन्हें चोट तो नहीं आयी, मगर शांति स्थापित करने के लिए उन्होंने जो प्रयत्न किये, वे बेकार हुए । आखिर एक हिन्दू के हाथों में उनकी मौत हुई । धार्मिक एकता के लिए गांधीजी ने जिदगी-भर प्रयत्न किया, उसके पुरस्कार के रूप में उन्हें एक हिन्दू के हाथ के पिस्तौल की गोलियाँ प्राप्त हुईं । (समाप्त)



इस यंत्र को मास्को की सीमा पर स्थित पेल्कोव शहर के युवा वैज्ञानिकों ने तैयार किया। इसके निर्माण का पर्यवेक्षण श्री वी. वी. मत्स्वेविच ने किया। यह एलेक्ट्रानिक उपकरणों से तैयार किया गया है। यह स्वयं अपना जन्मवृत्तांत बताता है। इसके बाद प्रश्नों का समाधान भी देता है। उसके "बोलते" समय उसके मुँह की कांति परिवर्तित होते हुए हममें ऐसा भ्रम पैदा करती है कि मानों-उसके होंठ हिल रहे हों। वह चलता भी है। हाथ हिलाता है। संगीत की ताल पर नृत्य करते सर चालन करता है। वह हिसाब भी करता है। फिल हाल यह हिसाब के घन और जोड़ मात्र करता है।





पुरस्कृत
परिचयोक्ति

‘निदियाई आँखों में हैं सपने झलकें’.

प्रेषक :
विवेक समी-दिल्ली



पुरस्कृत
परिचयोक्ति

‘न जाने किसकी प्रतीक्षा में हैं पलकें’

प्रेषक :
विवेक शर्मा-दिल्ली

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता

जून १९७०

::

पारितोषिक २०)



कृपया परिचयोक्तियाँ कार्ड पर ही भेजें।

ऊपर के फोटो के लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ चाहिये। परिचयोक्तियाँ दो तीन शब्द की हों और परस्पर संबन्धित हों। परिचयोक्तियाँ पूरे नाम और पते के साथ कार्ड पर ही लिखकर निम्नलिखित पते

पर तारीख १० अप्रैल १९७० के अन्दर भेजनी चाहिये।

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता
चन्द्रामामा प्रकाशन,
बड़पलनी, मद्रास २६

अप्रैल - प्रतियोगिता - फल

अप्रैल के फोटो के लिए निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ चुनी गयी हैं।

इनके प्रेषक को २० रुपये का पुरस्कार मिलेगा।

पहिला फोटो: 'निंदियाई आँखों में हैं सपने झलकें'

दूसरा फोटो: 'न जाने किसकी प्रतीक्षा में हैं पलकें'

प्रेषक: विवेक शर्मा,

द्वारा जयप्रकाश शर्मा, हेच ८५-ए साउथ एक्स्टेन्शन-२ नई दिल्ली-११

सरदर्द से परेशान ? लीजिये मिन्टों में आराम !



अमृतांजन के ज़रिये !

सरदर्द, मोच, सर्दी-जुकाम और चेष्टियों के दर्द से झुटकारा पाने के लिये मस्ट अमृतांजन मालिश कीजिये... एकलौक से आराम ! पिछले ७५ वर्षों से भी अधिक समय से यह एक निर्भरयोग्य घरेलू दवा है। अमृतांजन की एक गीली हमेशा पास रखिये। इसके अलावा यह कफायती 'जार' और कम कीमत वाले डिब्बों में भी मिलता है।



**अमृतांजन—सर्दी-जुकाम और दर्द के लिए
१० दवाओं का एक अपूर्व मिश्रण !**

अमृतांजन लिमिटेड : मद्रास • बम्बई • कलकत्ता • नई दिल्ली • हैदराबाद • बंगलोर

AM 1119A

रस का झरना फूटते देखा

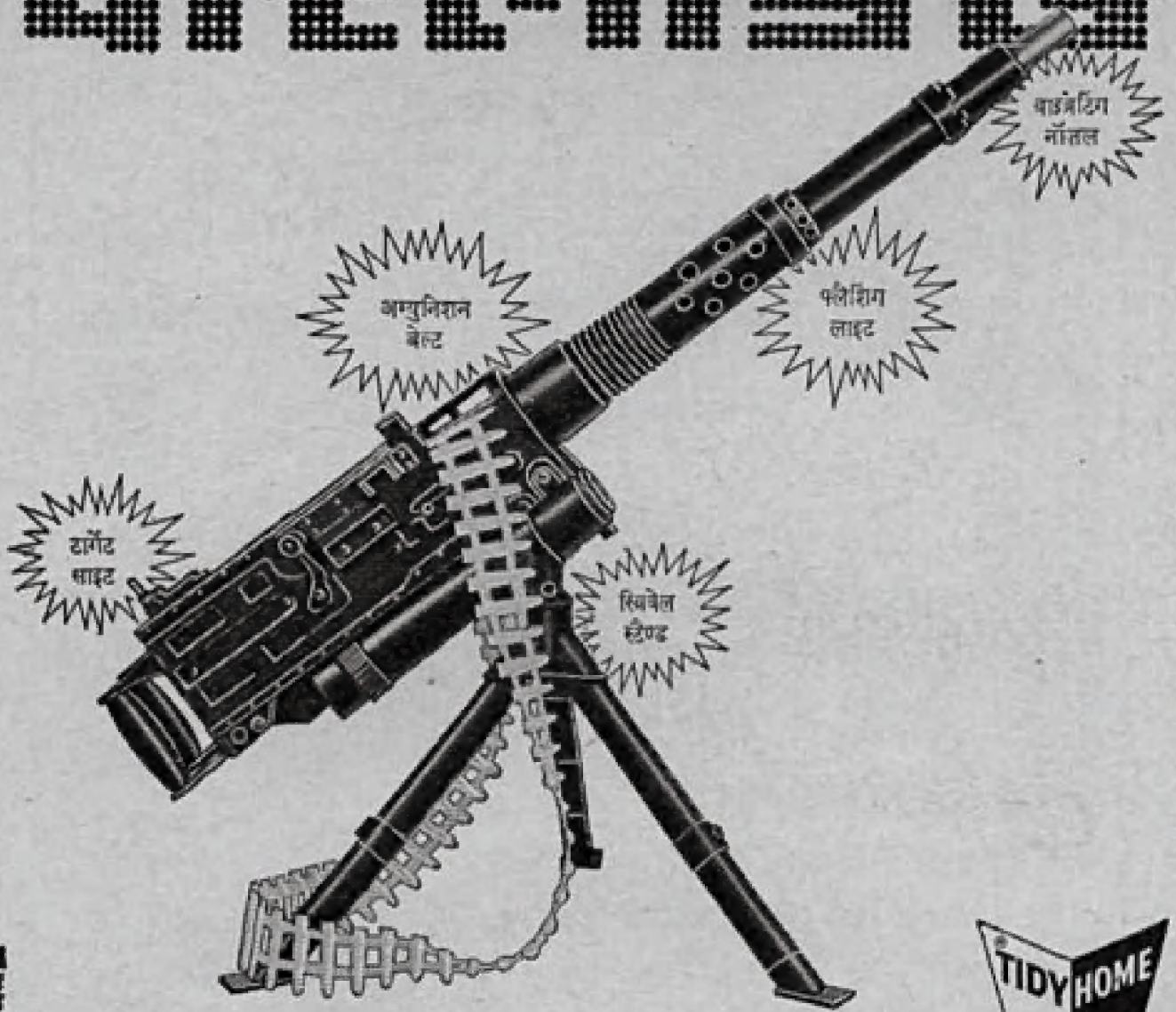


किन्ना अरिज
क्या कहने...
जी चाहता है
प्यास लगे !

किन्ना, किन्ना-हीना कम्पनी का उत्पादन है

CHCP-3-123 1970

बारलोर्ड ७



टाइडी होम का उत्पादन

यही है 'बारलोर्ड ७'

इसकी ओर तो देखिये। लम्बी, चिकनी व मतलब। उसे स्विचेल स्टैण्ड पर रखिये। सीधा कक्षा कीजिये। उसमें अम्मुनिशन बेल्ट लगाइये। (जल्दी कीजिये) — बहुत जल्दी, क्योंकि जब यह गोलियाँ बरसाना शुरू करेगी तो रुकने का नाम न लेगी। हर गोली के साथ यह चमक और लो देखिये।

'बारलोर्ड ७' सटीक व घातक। एक मिनट में २०० दर्दनाक मोंतें।

जब यह गोलियों की बौछार कर रही हो तो आपको बस एक ही ओर रहना चाहिए, बस उसी की ओर। आपकी आँखें निशाने की ओर रहनी चाहिए।

बटन दबाते ही गोलियों की बौछार शुरू। 'बारलोर्ड ७' बच्चों का खिलौना — पर बिल्कुल असली जैसी दिखती व आवाज करती है। पूरा खिलौना-स्विचेल स्टैण्ड, अम्मुनिशन बेल्ट सहित बैटरी चालित मशीन गन सभी प्रमुख टुकानों में मिलते हैं।

दूर से नियंत्रित बैटरी चालित एक्सप्लोडिंग टैंक भी। यह सुरंग पर फटकर टुकड़े टुकड़े हो जाता है। इसे १० सेकंड में ही फिर से जोड़ा जा सकता है।



म्युचुअल प्लास्टिक्स

मीनम मेन्शन, विजुवन रोड, बम्बई-४

पालन पोषण सही कीजिए; बच्चों को बोनविटा दीजिए !



बढ़ने और पढ़ने वाले बच्चों के लिए हर दिन के भोजन से मिलने वाली शक्ति काफी नहीं होती। वे जितनी शक्ति रोज प्राप्त करते हैं उतनी पढ़ने और खेलकूद में खर्च कर डालते हैं। बच्चों में बराबर शक्ति बनाए रखने के लिए उन्हें हर दिन बोनविटा देना चाहिए। बोनविटा से बच्चे स्वस्थ तथा उत्साह पूर्ण रहते हैं।

स्वादिष्ट और पौष्टिक बोनविटा कोको, दूध, माल्ट और शक्कर का सन्तुलित मिश्रण है।

शक्ति, उत्साह और स्वाद के लिए— *कॅडबरीज* बोनविटा !



Benson-0391 Him

AWARDS!

WON PLENTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
WE DO OUR BEST

भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
स्पर्धा और सजावट पर राजपुर
सूचना प्रमाणपत्र



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDAMAMA BUILDINGS MADRAS-26

